

«Die ver-rückte Woche der Oper»

10.-14. Juni 2018

Fast wie ein Festival. Schön. Aber warum ist diese Woche *ver-rückt*? Das ist sie und möchte sie sein, weil sie alles für fünf Tage auf den Kopf stellt und den Ausbildungsalltag am Schweizer Opernstudio, Hochschule der Künste durcheinanderwirbelt. Weil sie Studierende, Lehrende und Gäste herausfordert, um sie anschliessend mit neuen Ideen weiterzuschicken. Weil sie alles komprimiert: Aufführungen «en masse» mit Studierenden- und Kooperationsprojekten, einer Opernproduktion, einer Opernwerkstatt. Workshops mit hochspannenden Persönlichkeiten aus der Musiktheaterwelt wie mit opernpraktischen Themen und jederzeit mit Gesprächen über das wunderbar verrückte Thema Musiktheater.

Das Festival wird mit der Aufführung der Opernproduktion „Eros in the City“ eröffnet und mit der Opernwerkstatt nach Gustav Mahler abgeschlossen. Dazwischen freuen wir uns, Interessierte zu vielen ver-rückten Veranstaltungen im Hochschulstandort Burg, im Herzen der Altstadt von Biel, einzuladen.

Opernproduktion

Eros in the City

Benjamin Britten «Les illuminations»

Giuseppe Gazzaniga «Don Giovanni»

Eine interessante Gegenüberstellung: Beide Werke kreisen um das Thema Erotik. Sie werden in ihrer Unterschiedlichkeit in originaler Gesang- und Orchesterbesetzung in einen gemeinsamen szenischen Kontext gerückt. Dadurch entsteht ein Nachdenken über extreme Austauschbarkeit, Getrieben-Sein in der Stadt – zwischen Menschen und über Zeiten hinweg.

Samstag, 9. Juni 2018, 19h, Theater Biel

Sonntag, 10. Juni 2018, 19h, Theater Biel – Eröffnung der „ver-rückten Woche“ der Oper um 18h

Samstag, 16. Juni 2018, 19h Theater Solothurn

Opernwerkstatt nach Gustav Mahler

«Wer hat denn das schön schöne Liedlein erdacht?»

Gustav Mahler hat nie für die Bühne komponiert. Seine Operndirektionszeit in Wien prägte jedoch die Ästhetik des Musiktheaters wegweisend. Die Opernwerkstatt verortet ausgewählte Vokalwerke im Spannungsfeld von musiktheatralen Konstellationen, Poesie und verschweigt «drohende Gefahr – Angst – Katastrophe» nicht (Arnold Schönberg in «Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene»).

Sonntag, 3. Juni 2018, 11h, Theater Biel

Donnerstag, 14. Juni 2018, 19.30h, Theater Solothurn – Abschluss der „ver-rückten Woche der Oper“