

Gesangslehrer/innen-Stammtisch Zürich

Sammlung Unterrichtsrepertoire

* * * * *

2. Deutsche Kunst- und Volkslieder

43 Stücke – Seiten 38 - 149

**geordnet nach Komponisten,
bzw. alphabetisch nach
Liedtiteln**

Willst du dein Herz mir schenken

h - e" *e*

mitre
Harmonisiert
von H. Rupp

Aus Joh. Seb. Bachs

„Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“

Ruhig



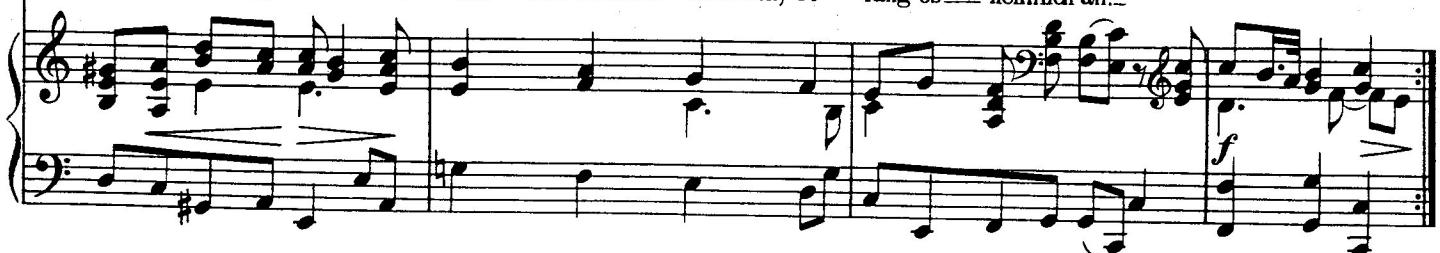
1. Willst du dein Herz mir schen - ken, so fang es heim - lich an, daß
2. Be - hut - sam sei und schwei - ge und trau - e kei - ner Wand, lieb
3. Be - geh - re kei - ne Bli - cke von mei - ner Lie - be nicht, der
4. Zu frei sein, sich er - ge - hen, hat oft Ge - fahr ge - bracht, man



un - ser bei - der Den - ken nie - mand er - ra - ten kann! Die Lie - be muß bei - den all -
in - ner - lich und zei - ge dich au - ßen un - be - kannt! Kein Arg - wohn mußt du - ge - ben, Ver -
Neid hat vie - le Tü - cke auf un - sern Bund ge - richt! Du mußt die Brust ver - schlie - ßen, hält
muß sich wohl ver - ste - hen, weil ein falsch Au - ge - wacht. Du mußt den Spruch be - den - ken, den



-zeit verschwiegen sein, drum schließ die grö - ßten Freu - den in dei - nem Herzen ein!
-stel - lung nö - tig ist, ge - nug, daß du mein Le - ben, der Treu ver - si - chert bist.
dei - ne Nei - gung ein, die Lust, die wir ge - nie - ßen, muß ein Ge - heimnis sein.
ich vor - her ge - tan: willst du - dein Herz mir schenken, so fang es - heimlich an..



h-e" ♀ + ♂

BRAHMS

39

Die Sonne scheint nicht mehr

(Original G dur)

Gehalten und empfindungsvoll

1. Die Son - ne scheint nicht mehr so schön, als wie vor -
2. Mein Herz ist nicht mehr mein, o könnt ich bei dir

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and sustained notes. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked 'Gehalten und empfindungsvoll'.

her, der Tag ist nicht so hei - ter, so lieb - reich gar nicht mehr.
sein, so wä - re mir ge - hol - fen von al - ler mei - ner Pein.)

p dim.

This block continues the musical score. The vocal line begins with 'her, der Tag ist nicht so hei - ter, so lieb - reich gar nicht mehr.' followed by 'sein, so wä - re mir ge - hol - fen von al - ler mei - ner Pein.)'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'dim.'. The key signature changes to A major (two sharps).

Lebhaft (d=)

1. u. 2. Das Feu - er kann man lö - schen, die Lie - be nicht ver - ges - sen, das

This block continues the musical score. The vocal line begins with 'Das Feu - er kann man lö - schen, die Lie - be nicht ver - ges - sen, das'. The piano accompaniment features eighth-note chords. The key signature changes to C major (no sharps or flats).

Feu - er brennt so sehr, die Lie - be noch viel mehr.

This block continues the musical score. The vocal line begins with 'Feu - er brennt so sehr, die Lie - be noch viel mehr.'. The piano accompaniment features eighth-note chords. The key signature changes back to A major (two sharps).

d¹ - d² | **Q + Q**

Sommerabend

Heinrich Heine

J. Brahms

op 85 Nr 1

Langsam

Dämmernd liegt der Sommer-a-bend ü - ber Wald und grünen Wie-sen,

gold - ner Mond im blau - en Himmel strahlt her-un - ter duft - tig

la - - - bend.

a tempo

An dem Ba-che zirpt die Gril-le,

semper pp

und es regt sich in dem Was-ser, und der Wand-rer hört ein Plätschern

dim.

und ein At - men in der Stil - - le.
m.s.
pp

Dor - ten an dem Bach al - lei - ne ba - det sich die schö - ne El - fe,
dolce *m.d.*

Arm und Na - cken, weiß und lieb - lich, schim - mern in dem Mon - - den -
g.

- schei - - - ne.
dolce

Original-Tonart.
Ausgabe für Altod; Baryton.

Der Bote.

CIS₁ - D₂ ♂ + ♀

Fr. Chopin, Op. 74.

Andantino. M. M. ♩ = 100.

PIANO.
1831.

1. Blü-hen Flur und Fel-der, wärmer scheint die
 2. Dei-ne sü-ssen Lie-der hör ich ja so
 3. Hier am Hals der Mut-ter hat sie noch ge -

Son - ne, Nach-ti - gall du kün - dest Len-zes-glück und Won - ne,
 ger - ne, füh - ren die Ge - dan - ken in die wei - te Fer - ne;
 wei - net, folg - te dem Sol - da - ten, dem sie sich ver - ei - net.

h - d' ♀

44

Mädchen's Wunsch.

(Orig. A dur.)

(Witwicki.)

Allegro ma non troppo. M.M. $\text{♩} = 112$.

Fr. Chopin, Op. 74.

Pianoforte.



Measures 5-8 continue the piano part. Measure 5 is mostly rests. Measures 6-8 show a repeating pattern of eighth-note chords. Measure 9 begins a vocal entry.

1. Könnt' ich als
2. Könnt' ich als

Measures 9-12 continue the piano part. Measure 9 starts with *cresc.* Measures 10-12 show a repeating pattern of eighth-note chords. The vocal line begins in measure 10.

Son - ne mich gen Him - mel he - ben, dir zu Häup - ten nur
Vög - lein in die Luft mich schwingen, wollt' ich nir - gend wo

Measures 13-16 continue the piano part. Measure 13 starts with *cresc.* Measures 14-16 show a repeating pattern of eighth-note chords. The vocal line continues in measure 14.

wollf ich e - wig schwe - ben; nicht um die Wäl - - der, nicht um die
dir mein Liedlein sin - gen; nicht in den Wäl - - dern, nicht in den

Measures 17-20 continue the piano part. Measure 17 starts with *dis* and *fis*. Measures 18-20 show a repeating pattern of eighth-note chords. The vocal line continues in measure 18.

marcato

721

Fel - - der, im - mer nur um dein Fen - ster, nur um dein Fen - ster
 Fel - - dern, im - mer vor dei-nem Fen - ster, vor dei-nem Fen - ster

cresc. - - - p

wollt' ich e - wig schwe - ben, könnt' ich als Son - ne mich gen Himmel
 woll - te dir ich sin - gen, könnt' ich als Vög - lein in die Luft mich

he - ben.
 schwingen.

eⁱ-fis⁴ ♂ + ♀

46

Peter Cornelius

Die Kirten.

Weihnachtslieder

Ruhig.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and E major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '68'). The vocal line is accompanied by piano chords. The lyrics are:

Hir - ten wa - chen im Feld;
Nacht ist rings auf der Welt;
wach sind die Hir - ten al - lei - ne im Hai - - ne, die

Accompaniment details: dynamic markings include *p*, *pp*, and *poco cresc.*. Articulation marks like dots and dashes are present. Measure numbers 69 and 70 are indicated above the staves. A large asterisk (*) is placed at the end of the first section of the vocal line.

Hir - - ten al-lei-ne im Hai - - ne.

mf

p

Und ein En-gel so licht grü - ßet die Hir - ten und spricht:

p

poco

a

poco

cresc.

„Christ, das Heil al - ler From-men, ist kom - - - men! das

Heil al-ler Frommen ist kom - - men!“

mf

f

p

poco rit.

En - - - gel sin-gen um - her: „Gott

a tempo

— im Himmel sei Ehr! Und den Men - schen hie - nie - den sei

Frie - den! Den Men - - schen hie -

decresc.

nie - - - den sei Frie - den!“ Ei- len die

etwas belebter

Hir - - ten fort, ei - len zum heil' - gen Ort,

Erstes Tempo.

be - ten an in den Wind - - lein das Kind - - lein,

be - ten an in den Wind - - lein das

Kind - - lein.

C₁ - es₂ ♀ + ♂

50

Der Elefant

Paul Dessau Text: B. Brecht

Es war ein-mal ein E-le-fant, der hat-te, der hat-te, der
hat-te kei-nen Ver-stand, kei-nen Ver-stand. Drum schlepp-te er ein-mal
auf Be-fehl zwan-zig Bäu-me statt zwei und brach ein
Bein-da-bei. Ein Dummkopf, ein Dummkopf, mei-ner Seel!

e1-92 ♀ ♂

FOUR SONGS.
VIER LIEDER.

I.

Ant. Dvořák, Op. 2.

Moderato.

*Go forth, my song, de - lay not, The
 → Ihr Lie - der sollt er - tö - nen durch's*

*night-ly si - lence break, — A greet-ing bear to all men Who
 Thal in stil - ler Nacht, — bringt Grü - sse al - len Je - nen, die*

*thou from sleep dost wake. But speed to yon - der
 aus dem Traum er-wacht! Eilt hin zu je - nen*

*wood - land height, Where she I love doth rest, but
 Wal - des-hö - hen, wo mei - ne Lieb - ste weilt,*

accel.

speed to yon - - der wood - - land height, And
hin zu je - - nen Wal - des - hö - hen er -

tell her what I long to gain, And
zäh - - - let ihr mein Seh - - - nen, wa -

Più mosso e molto agitato.

why I bade thee haste, and
rum ihr so ge - - eilt, wa -

Ad.

why I bade thee haste. With
rum ihr so ge - - eilt! Wird

Ad.

molto tranquillo quasi Tempo I.

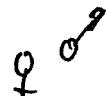
A musical score for two voices and piano. The top staff shows soprano and alto parts in G major, 2/4 time. The lyrics are: "Bring me the news at home, bring me the news at home: kommt zu mir noch ein - mal, kommt zu mir noch ein - mal," with dynamic pp and tempo marking "molto tranquillo quasi Tempo I." The bottom staff shows a piano part with bass and treble clefs, dynamics p and p., and a bassoon part with bass clef and dynamics f.

poco a poco ritard.

Come, if the en - vi-ous wind Will on - ly let thee come,— will
sonst tra - gen soll euch der Wind nicht zu mir in's Thal,— nicht
poco a poco ritard.

on - ly let thee come.
mehr zu mir in's Thal!

A musical score page showing two staves of music for orchestra. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in G major (two sharps) and common time. Measure 11 starts with a dynamic of ***p***, followed by a forte dynamic ***f***. Measure 12 begins with a dynamic of ***p***. Various dynamics and performance instructions like ***pp*** (pianissimo), ***f*** (forte), and ***sforzando*** (***sfor.***) are marked throughout the measures. The bass staff includes lyrics in German: "mehr zu mir wie du kannst". The page number 10 is visible at the top right.

e¹- e²

V.

Duf. Oořáč op. 2.

Allegretto scherzando.

Sheet music for piano, 3/8 time, key signature of one sharp. The first measure shows a treble clef, a bass clef, and two small circles above the staff. The second measure starts with a piano dynamic (p). The third measure has a crescendo (cresc.) and the fourth measure has a forte dynamic (f).

Sheet music for piano, 3/8 time, key signature of one sharp. The vocal line begins with "All through the night a bird will sing," followed by "For in the song of such a bird." An arrow points to the lyrics "'S Vö - ge - lein singt die Nacht hindurch, Und die - ser Vo - - gel kann so schön". The piano accompaniment includes dynamics like p, f, and dim. ritard.

Sheet music for piano, 3/8 time, key signature of one sharp. The vocal line continues with "dim. ritard." and "pp". The piano accompaniment includes dynamics like fz, fz dim., p, and p dim.

Text below the piano part:

Wakeful, and nev - er mov - ing:
Heart un - to heart is speak - ing;
und die währt ihm nicht lan - ge;
von Herz zu Her - zen spre - chen,

Why should it
When his in -
ja, wer die
dass Thrä - nen,

seem a won - - drous thing,
tent is clear - - ly heard,
Lieb' im *Her - - zen hat,*
wenn wir ihn _____ ver-stehn

If on - ly
Tears from the
ja, wer die
aus un - ser'n

hearts are lov - - - ing, if on - ly hearts are
eyes are break - - - ing, tears from the eyes are
Lieb' im *Her - - zen hat,* staun't nicht ob sei - nem
Au - - gen *bre - - - chen,* aus un - ser'n *Au - - gen*

lov - - - - - ing?
break - - - - - ing.
San - - - - - ge.
bre - - - - - chen.

pp

dim.

Poco meno mosso.

p.p.

Thus as he sings, a mourn-ful strain
Oft düu - chet mir, ich wär' ihm Freund

Oft do I
in sci - nem

p.p.

seem to bor - row,
traur' - gen Schla - gen,

For out of
denn mei - ne

his my songs _____ re - tain
Lie - der sind _____ ja auch

On - ly the
nur sanf - tes

R. d.

A musical score for voice and piano, page 7. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is two sharps. The vocal line includes lyrics: "notes of sor - - - row. We - he - kla - - - gen." The piano part features dynamic markings like *poco fz*, *pp*, and *poco stringendo e cresc.* The score includes performance instructions such as *ritard.* and *dim.* The piano part also includes markings like *p.* and *Rit.*

notes of sor - - - row.
We - he - kla - - - gen.

poco fz *pp*

poco stringendo e cresc.

ritard.

dim. *pp*

p. *Rit.*

An die Nachgeborenen

Bertolt Brecht

Volkstümliche Fassung für Ernst Busch

I In die Städte kam ich

Ruhige ♩

Hanns Eisler

An die Nachgeborenen I+II

hohes Basson / Tenor
Mezzo - Sopran / Soprano

In die Städte kam ich zu der Zeit der Unordnung, als da (Hunger)

fp

p

herrschi-te. Unter die Menschien kam ich zu der Zeit des Aufruhrs, und ich em-

pörte mich mit ih-nen. So ver-ging mei-ne Zeit, die auf Er-den mir ge-

ge-ben war.

Mein Es-sen ab ich zwi-schen den Schlach-ten,

p

15

schla-fen legt i - di mi - di un - ter die Mör - der. Der Lie - be pfleg - te i - di adit - los und die Na -

19

tur sah ich oh - ne Ge - duld. So ver - ging mei - ne Zeit, die auf Er - den mir ge -

23

ge - ben war. Die Stra - ßen führ - ten in den Sumpf zu mei - ner Zeit. Die Spra - die ver - riet mi - di dem

28

Schlädi - ter. Ich ver - modi - te nur we - nig, a - ber die Herr - sdien - den sa - ßen oh - ne mich

32

schlaf - en legt i - di mi - di un - ter die Mör - der. Der Lie - be pfleg - te i - di adit - los und die Na -

33

si - die - ter, das hoff - te idh. So ver - ging mei - ne Zeit, die auf Er - den mir ge -

37

ge - ben war. Die Kräf - te wa - ren ge - ring, das Ziel lag in gro - ßer

41

Fer - ne, es war deut - lidh sicht - bar, wenn audi für midi kaum zu er -

45

rei - den. So ver - ging mei - ne Zeit, die auf Er - den mir ge - ge - ben war.

II Ihr, die ihr auftauchen werdet



Baßon / T 330 - Sopr. /
Soprano

Leicht $\text{d} = \text{ca. } 104$

Ihr, die ihr auf - tau-dien wer - det aus der

p dolce

4 nicht eilen

Flut, in der wir un - ter - ge - gan-gen sind. Ge - denkt, wenn ihr von un-sern Schwä - dien

7 sprech, auch der fin - stern Zeit —, der ihr ent - ron - nen seid.

Gin-gen wir doch öf-ter als die Schu-he die Län-der wedi-selnd, durch die Krie - ge der

Klas-sen, ver-zwei-felt, wenn da nur Un-recht war und kei-ne Em-pö-rung.

nicht eilen

17 Da - bei wis - sen wir doch, auch der Haß ge-gen die Nied-rig-keit ver -

zerrt die Zü-ge. Audi der Zorn ü - ber das Un-recht macht die Stim-me hei-ser. Adi,

23

wir, die wir den Bo - den be - rei - ten woll - ten für

26

Freund - lich - keit, konn - ten sel - ber nicht freund - lich

29

sein. Ihr a - ber, wenn es so - weit sein wird, daß der

32

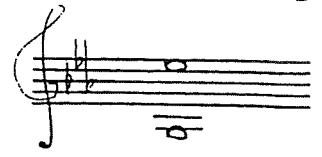
Mensch dem Men-schen kein Wolf mehr ist, ge - den - ket uns - rer mit Nadi - sitz.

h - es₂ ♀

H. Eisler

64

Ballade von der Judenhure Marie Sanders (Bertolt Brecht)



In Nürnberg machten sie ein Ge-

mf

sffz

p

setz, dar ü ber wein te man dies Weib, das mit dem falschen Mann im Bet te lag.

Das Fleisch schlägt auf in den Vor städ ten — Die Trommeln schla gen mit

p

Macht. Gott im Himmel, wenn sie et was vor hät ten, wär es heu te Nacht. Marie

15

San_ders, dein Ge_lieb_ter hat zu schwar_ze Haar, bes-ser du bist heut zu ihm nicht mehr wie du

*p**v**v*

20

zu ihm ge_stern warst. Das Fleisch schlägt auf in den Vor_städ_ten. Die Trommeln schla_gen

mit

p

Macht.

Gott im Him_mel, wenn sie et-was vor-hä-tten, wär' es heu-te Nacht. Mutter

25

gib mir den Schlüs-sel, es ist al-les halb so schlimm, der Mond schaut aus wie im-mer. Das

*p**v**v*

30
 Fleisch schlägt auf in den Vor - städ - ten, die Trommeln schla - gen mit Madit. Gott im

p

35
 Himmel, wenn sie et - was vor - hät - ten, wär' es heu - te Nacht. Ei - nes Morgens früh um neun fuhr sie

50
 durch die Stadt im Hemd, um den Hals ein Schild, das Haar ge - scho - ren, die Gasse johl - te. Sie blick - te

40
 v o

45
 kalt. Das Fleisch steht auf in den Vor - städ - ten, der Streidier* re - det heut' Nacht. Großer:

p

50
 Gott, wenn sie ein Ohr hät - ten, - wüß - ten sie, was man mit ih - nen macht.

C₁-f₂
♀ + ♂

Das Lied von der Wohltätigkeit

(Kurt Tucholsky)

67

Hanns Eisler (1898-1962)

1

Klavier

Steh, da - chen euch steht das Er -
rei - chen euch man - ches Al -

ff f ff p

6

bo - lungs - heim ei - ner Ak tien - ge - sell - schafts grup - pe;
mo - sen hin un - ter christ li - chen, from men Ge - be - gen; sie

9

mor - gens die gibt es Ha - fer - schleim und a - bends Ger - sten Pro - sup - pe, und die
pfe - gen die lei - den - de Wöch - ne - rin, denn sie brau - chen ja die Pro - le - ten. Sie

13

Ar - bei - ter dür - fen auch in den Park.
lie - fern auch ei - nen Ar - men - sarg.

1/2. Gut das ist der
Rascher

ff

17

Pfen - nig, und wo ist die Mark? Gut, das ist der

21

Pfen - nig, und wo ist die Mark? 2. Sie Mark? Die

25

Mark ist tau - send und tau - send - fach in frem - de Ta - schen ge - flos - sen; die

29

Di - vi - den - de bat mit viel Krach der Auf - sichts - rat be - schlos - sen. Für euch die Brü - he, für

Sehr breit

34

(fast gesprochen)

sie das Mark, für euch den Pfen - nig, für sie die Mark! Pro - le - ten fällt nicht auf den Marschtempo

38

Schwin - del rein! Sie schul - den euch mehr, als sie ge - ben. Sie schul - den euch al - les, die

42

Län - de - rei'n, die Berg - wer - ke und die Woll - fär - be - rei'n, sie schul - den euch Glück und Le - ben!

47

Nimm, was du kriegst! A - her pfeif auf den Quark. Denk an dei - ne

52

Klas - se und die mach stark! Für dich, für dich den
Rascher

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Klas - se und die mach stark! Für dich, für dich den" are written below the top staff, with "Rascher" centered above the third measure. Measure numbers 52 and 53 are indicated at the beginning of each staff.

56

Pfen - nig! Für dich die Mark! Für dich, für dich den

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pfen - nig! Für dich die Mark! Für dich, für dich den" are written below the top staff. Measure number 56 is indicated at the beginning of each staff.

60

Pfen - nig! Für dich die Mark! Kämp - fe!

This page contains three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pfen - nig! Für dich die Mark! Kämp - fe!" are written below the top staff. Measure number 60 is indicated at the beginning of each staff.

Der Kirschdieb

Hanns Eisler

(Text: Bertold Brecht)

71

c₁ - f₂ ♀ + ♂

Leicht (♩ = ca. 132)

An einem frühen Morgen lange vor Morgengraun

Pfeifen und ging zum Fenster.

Auf meinem Kirschaum, Dämmerung füllte den Garten,

sempre PPP

sab ein

junger Mann mit geflickter Hose und pfückte lustig meine Kirschen.

sempre PPP

$e' - f''$ ♀ + ♂

Hans Eisler

Der Mensch
(Bibelworte)

Andante con moto

Der Mensch, vom Weibe ge - bo - ren, lebt nur kur - ze Zeit und ist voll Un - ru - he.

7

Nehmt das Blut des Lamms, be - streicht die Pfo - sten der Tür und die o - berste

11

Schwel - le, auf daß der En - gel vor-bei ge - he noch lang an un - se - rem Haus.

Horatios Monolog (1954) (Shakespeare)

74

H. Eisler

♂ + (♀)

Andante (d)

Und laß der Welt, die noch nicht weiß, mich sa -

p

5 gen, wie al - les das ge - schah, — so sollt ihr hö - ren

10 von Ta - ten blu - tig un - na - tür - lich zu - fäl - li - ger Ge - rich - ten blin - den

15

Mord und To - den durch Ge - walt und List be - wirk - und Pla - nen,

sf

20

die zu - rück ge - fal - len auf der Er -

fin - der Haupt. A1 - les das kann ich mit

Wahr - heit mel - den.

30

(longa) trumme fff (dim.)

Hotelzimmer 1942

Hanns Eisler

(Text: Bertold Brecht)

Andante

*pp*5 *b*

10

15 Etwas lebendiger, leicht

20

An der weiß - getünditen Wand steht der schwarze Koffer mit den Ma - nu - skrip - ten,

25

drüben steht das Raudzeug mit dem kupf'rnen Aschen - be - dier, die di - ne - sische Leinwand zeigend den

*stacc.**non stacc.*

30

Zweifler, hängt dar - ü - ber. Auch die Masken sind da, und ne_ben der Bettstelle steht der klei_ne sedis-

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. Measure numbers 30 and 34 are visible above the staves.

35

lam-pige Laut_sprecher.

In der Frü - he

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and bass notes. Measure number 35 is above the vocal line.

40

dre - he ich den Schalter um

und hö - re die Sie-gesmeldun - gen

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. Measure number 40 is above the vocal line.

50

meiner Fein - de.

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. Measure number 50 is above the vocal line. Dynamic markings include *ppp*, *b*, *p*, and *v*.

bis - e" ♀ + ♂

Hanns Eisler

Vom Sprengen des Gartens

(Bertolt Brecht)

Andante con moto

p leicht

Oh Spren - gen des Gar - tens, das

mf kurz (sempre stacc.)

p

5

Grün zu er - mu - ti - gen. Wüs - sern der durst'gen Bäu - me, gib mehr als ge -

10

nug, gib mehr, gib - mehr, gib mehr als ge - nug

15

Und vergilb auch nicht das Straudi - werk, audi das bee - ren.lo - se nidit, das er - mat - te -

The musical score is composed of four systems of music. The first system starts with a treble staff and a bass staff, both in common time. The vocal line begins with "Oh Spren - gen des Gar - tens, das". The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff. The second system continues with the same instrumentation and key signature. The third system introduces a dynamic marking of *p*. The fourth system concludes the section with a dynamic marking of *p.*. The lyrics describe a garden scene where plants are渴望 (wüssern) water and the speaker urges them to give more than enough. The final system begins with a treble staff and a bass staff, both in common time. The vocal line starts with "Grün zu er - mu - ti - gen. Wüs - sern der durst'gen Bäu - me, gib mehr als ge -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff. The lyrics continue with "nug, gib mehr, gib - mehr, gib mehr als ge - nug". The final system concludes with a treble staff and a bass staff, both in common time. The vocal line starts with "Und vergilb auch nicht das Straudi - werk, audi das bee - ren.lo - se nidit, das er - mat - te -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff. The lyrics describe a garden scene where plants are渴望 (wüssern) water and the speaker urges them to give more than enough.

20 *pp*

te, und ü - ber-sieh nicht zwi-schen den Blumen das Un - kraut, das _____

25 *sfz>*

auch Durst hat. Nod - gic - - Be

30

nur den frischen Ra - sen o - der den ver - sengten nur, auch den nack - ten

35

Bo - den er - fri - sche du, er - fri - - sche du.

40

h-fis₂ ♀ + ♂

Winterspruch

Hanns Eisler

(Text: Rostold Blech)

Mäßige ♦

mf

Der Schnee be - ginnt zu trei - - ben. Wer wird denn

p

5 p

10

da blei - ben?

Da blei - ben

p

15

wird, mor - gen wie heut, die kal - ten Stei - ne und die ar - men Leut'.

f

poco stringendo

Pesante

d'-fis" ♀ + ♂

Ein kleines Haus.

Joseph Haydn.
1732-1809

Andante.

Ein kleines Haus.

Ein klei - nes Haus, von
Nuß-gesträuch umgrenzt, wo durch das Fensterchen die Morgenson - ne
glänzt und mich vom Schlaf das Lied der Lerche weckt, und

mich vom Schlaf / das Lied der Ler-che weckt. Ein
 klei - ner Tisch, / den mir die Lie-be deckt; ein klei - nes
 Feld, / das keinen Zehnten gibt; ein al-ter treu - er
 Nachbar, der mich liebt, ein rei - ner Himmel, ein
 un-ver-dorb'nes Blut und zu der Ar - beit fro - hen

Mut.

Das schö - ne Glück, /Freund,

neidest du es mir? Hätt' ich's nur erst, hätt'

ich's nur erst!/Ich teilt' es /ich teilt' es gern mit dir;

das schö-ne Glück, hätt' ich's nur erst!/Ich teilt' es, ich

teilt' es gern mit dir, das schö - ne Glück, hätt'

ich's nurerst, ich teilt' es, / ich teilt' es gern mit dir!

22. Wanderers Nachtlied.

(W.v. Goethe.)

Franz Schubert.
1797-1828

Langsam.

Ü - ber al - len Gipfeln ist Ruh', in al - len

Wip - feln / spü - rest du. / kaum einen Hauch; die Vög - lein schweigen,/

schweigen im Wal - de; war - te nur, / war - te nur, / bal - de ru - hest du

auch, war - te nur, / war - te nur, / bal - de ru - hest du auch.

G. H. 2972

Frauen komponieren
25 Lieder

$es_1 - es_2 \text{ ♀ + ♂}$

Frühlingsnacht

Max Bernstein

Originaltonart
Original key

Luise Adolpha Le Beau
1850 - 1927
op. 18/5

Ruhig

p

Die Welt ist schlafen gan - gen,

5 still ist's in Busch und Baum, wo erst die Vög - lein san - gen: gute

9 Nacht und sü - ßen Traum! Viel tau - send gol - de-ne Ster - ne

13 strah - len im e - wi-gen Raum. Die grü - ßen aus der Fer - ne: gute

mf

17

mf

Nacht und sü - ßen Traum! Ruh aus von dei - nen Mü - - hen! Du

pp *p* *pp*

21

schläfst und ahnst es kaum: Morgen wird's über-all blü-hen! Gu-te

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line begins with 'Nacht und sü - ßen Traum!', followed by 'Gu-te Nacht', and ends with 'und sü - ßen'. The piano part consists of eighth-note chords. Dynamics include a dynamic marking 'p' above the vocal line and 'pp' above the piano line. Measure numbers 25 are visible at the top left.

Musical score for piano, page 29, measures 29-30. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. The middle staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. Measure 29 starts with a dotted half note followed by a rest. Measure 30 begins with the word "Traum!" above the middle staff. The piano part (middle staff) consists of eighth-note chords with grace notes and dynamic markings "pp". The bass part (bottom staff) has sustained notes with dynamic "pp". Measure 30 ends with a repeat sign and a double bar line.

Cis, - es₂

♩

Konzert

Georg Maurer, aus „Dreistrophenskalender“

Wolfgang Lesser

leicht und bewegt

Die Vö - gel ha - ben
Doch mor - gens kri - ti -

nachts ge - lauscht,^(v) denn in dem gro - ßen Wäl - der - saal gab
sie - ren sie^(v) und schnell er - regt be - schwät - zen sie das

ein Kon - zert die Nach - ti - gall,^v vom Mon - den - licht um - rauscht.
a - tem - los Ge - hör - te^v und sa - gen was sie stör -

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G major, while the piano part uses a different key signature. The score consists of six staves of music with lyrics in German. The lyrics describe a female finch bird's morning routine.

Das Fin - ken - weib dreht
 te.

sich her - um und sagt zu ih - rem Fin - ken - mann: Du kannst ge -

nau das, was sie kann,^v steigst mor - gen auf das Po -

di - um!

a - h, ♂ CARL LOEWE

Der Pilgrim vor St. Just.

(Kaiser Karl V.)

(A. v. Platen.)

Allegro maestoso.

Op. 99. № 3.

nobile

Nacht ist's, und Stür - me sausen für und für, Hispan'sche Mön - che,

schliesst mir auf die Thür!

Lasst

hier mich ruhn, bis Glockenton mich weckt, der zum Ge - bet mich

in die Kir - che schreckt! Be -

rei - tet mir — was eu - er Haus ver-mag, ein Or-dens - kleid und ei-nen

Sar - ko - phag!

Gönnt mir die klei - ne Zel - le, weiht mich ein, mehr als die Hälf - te

die - ser Welt war mein. Das

dim.

Haupt, das nun — der Schee-re sich bequemt, mit mancher Kro - ne ward's be -

dim.

p

di - a - demt.

f

Die

cresc.

dimin.

Schul-ter, die — der Kut-te nun sich bückt, hat kai-ser-li-cher Her - me -

dimin.

p

lin ge-schmückt.

f

Nun

cresc.

dimin.

bin ich vor dem Tod, — den Tod - ten gleich, und fall' in Trüm - mer,

dimin.

f

wie das al - te Reich. Nacht ist's,

sf

Nacht ist's und Stür-me sau-sen für und für, Hispan'-sche Mön - che,

sf

dimin.

schliesst mir auf die Thür!

dimin.

p

pp