

Sammlung Unterrichtsrepertoire

* * * * *

8. Arien (Lieder) aus Opern und Operetten

31 Stücke – Seiten 464 - 576

geordnet nach Komponisten,
bzw. alphabetisch nach Werken

ARIA
Largo

AGU ARIANNA A NATOS (CANTATA)

JOSEPH HAYDN

82

86

89

Do - ve sei, mio bel te - so - ro? chi t'in-

93

-vo - la a que-sto cor, chi, chi t'in - vo - la a que - sto
entwenden

96

cor? se non vie - ni, io già mi

p

99

mo - ro, nè re - si - sto al mi - o do - lor, se non

(nessuno?)

102

vie - ni, io già mi mo - ro, nè — re - si - sto al mio — do -

105

-lor. Do - ve se - i, mio bel te - so - ro? chi t'in -

fz 3

108

-vo - la a que - sto cor? se non vie - ni, mio bel te -

Measures 108-110. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a prominent triplet of eighth notes in the left hand at measure 108, marked with a forte (f) dynamic.

111

- so - ro, io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mi - o do -

Measures 111-113. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note accompaniment.

114

-lor, nè re - si - sto al mio do - lor, nè re - si - sto al mio do -

Measures 114-115. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment in the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

116

-lor.

Measures 116-118. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment in the left hand features a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes in measure 116.

119

Se pie - ta - de a - ve - te, oh De - i, se - con -

f *p* *f* *p* (simile)

122

- da - te i vo - ti mie - i, a me tor - ni il ca - ro

- folgen Gelübde

f *p*

125

ben, a - me tor - ni il ca - ro ben.

fz

129

Do - ve se - i? Te - se - o!

fz *p*

*) wie vorher (♩) as before

**) wie vorher as before

132

Do - ve se - i?

135

Do - ve sei mio bel te - so - ro? Chi t'in-

138

-vo - la a que-sto cor? se non vie - ni, io già mi

141

mo - ro, nè re - si - sto al mio do - lor, se non

*) wie vorher
as before

144

vie - ni, io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mio do -

147

-lor, al mio do - lor, nè re - si - sto al mio do -

p

150

-lor.

p *f*

Tutti i diritti
sono riservati

fis₁-g₂
♀

ARIA

di Nannina
in Anfossi's „La Metilde ritrovata“
(Atto I, Scena 7)
(Esterházy, 1779)

Andante
cantabile

Joseph Haydn

4

9

14

19

Quan - do la - ro - sa non ha più spi - ne ed er - be
Fraut

spo - glian - si pra - tie col - li - ne al - lor quel
sich entblättern Wiesen

co - re, ch'io ser - - bo in pet - to per al - - tro og - get - to si

24

can - ge - rà, al - lor quel co - re ch'io

fz *p*

29

ser - bo in pet - to, ch'io ser - bo in pet - to per al - - tro og - get - to si

f *p* *p*

35

can - ge - rà, al -

fz *p*

40

lor si can - ge - rà, — si can - ge - rà, — si can - ge - rà.

fz *p* *fz* *p* *f*

ARIA DI EURILDA

dall'opera „Le pescatrici”

Joseph Haydn
EURILDA'S ARIA

ARIE DER EURILDA
aus der Oper „Le pescatrici”

from the opera „Le pescatrici”

C1 - d2 ♀

Allegretto

Que - sta ma - no e que - sta cuo - re ca - ro

be - ne a voi pro - met - to a voi giu - rae - ter - no a -

mo - re e co - stan - te fe - del - tà

1.) $\text{quarter note} = \text{eighth note eighth note}$ 2.) $\text{quarter note} = \text{eighth note eighth note}$ 3.) $\text{quarter note} = \text{eighth note eighth note}$

ma sia

f *p* *f* *p*

pa - ri il vo - stro af - fat - to pa - ri in voi sia l'o - ne -
gleich durchaus Ehrlichkeit

4.) stà il tra - dir - mi o mio di - let - to sa - ri - a

fp

trop - pa^a cru - del - tà il tra - dir - mi

4.) ♩ = ♪

o mio di - let - to o mio di - let - to sa - ri - a trop - pa

cru - del - tà trop - pa cru - del - tà trop - pa

cru - del - tà

que - sta ma - no e

que - sto cuo - re ca - ro be - ne a voi pro - mer - to

a voi giu - ro e - ter - no a - mo - re e co - stan - te

pp

fe - del - tà

e co - stan - te fe - del - tà

f

tr

ma sia pa - ri il vo - stro af-

pp

fe - to pa - ri in voi ha l'o - ne - stà — il tra-

dir - mi — il tra - dir - mi o mio di - let - to mio di-

f p

f p

let - to sa - ri - a trop - pa cru - del - tà

5.)

f p

5.) Sic!

il tra - dir - mi o mio di - let - to o mio di - let - to sa -

ri - a trop - pa cru - del - tà trop - pa cru - del -

tà trop - pa cru - del - tà.

ff p pp

Machen wir's den Schwalben nach

aus „Die Csárdásfürstin“

(Leo Stein und Bela Jenbach)

b - g₂ ♀ + ♂

Emmerich Kálmán

Allegretto

Piano

Langsam (Allegretto grazioso)

1. Sie: Ich war - te auf das gro - ße Wun - der, tra - la - la, von
(2. Er: Es) kann der Mann nicht im - mer gir - ren, tra - la - la, bei

dolce

1. dem man so viel spricht! Er: In Wirk - lich - keit ist al - les an - ders, tra - la - la, die
2. sei - nem Weib - chen bloß! Sie: Ja, wenn es nach uns Mäd - chen gin - ge, tra - la - la, gäb's

1. Wun - der kom - men nicht. Sie: Ich den - ke mir die E - he himm - lisch,
2. lau - ter Ro - me - os! Er: Die Gat - tin soll dem Gat - ten fol - gen,

1. tra - la - la, so im - mer - fort zu zwein. Er: Das ist ge - wöhnlich nur im An - fang,
 2. tra - la - la, als gu - ter Ka - me - rad! Sie: Das wär ein biß - chen gar zu we - nig,

Breiter

1. tra - la - la, dann ist man gern al - lein! Sie: Ich las - se mir nicht ban - ge ma - chen,
 2. tra - la - la, und auf die Dau - er fad! Er: Du hast im Köpfchen noch Ro - si - nen

1. tra - la - la, rich - te mir das ein schon wie ich's brauch! Er: Ei!
 2. tra - la - la, siehst die Welt mit Ro - sen - bril - len an! Sie: Ei!

1. fin - de die I - dee fa - mos, tra - la - la, ge - nau so mach ich's
 2. Trüb - sal bla - sen, lie - ber Freund, tra - la - la, nimmt man sich kei - nen

Tempo di Valse lento

p

1. auch. ————— } Ma - chen wir's den Schwal - ben nach, bau'n wir
2. Mann! ————— }

uns ein Nest, ————— bist du lieb und bist du brav,

f Etwas lebhafter
halt' zu dir ich fest! ————— Bist du falsch, o Schwal - be -

pp Sehr langsam
rich, ————— fliegt die Schwal - bin fort! ————— Sie — zieht nach dem

1. Sü - den hin, und du bleibst im Nord! ————— 2. Er: Es Nord! —————

Tanzen möcht' ich

aus „Die Csárdásfürstin“

(Leo Stein und Bela Jenbach)

d - a₂ ♂

E. Kálmán

Tempo di Valse

Gesang

Piano

1. Tan - zen möcht' ich, jauch - zen
2. Süß er - beb' ich, sag mir,

1. möcht' ich, in die Welt es schrei'n, _____ mein ist die schön - ste der
2. leb' ich o - der ist's ein Traum, _____ daß so viel Glück es kann

cresc.

1. Frau - en, mein al - lein! _____ Laß dich
2. ge - ben, wußt' ich kaum! _____ Laß uns

1. fas - sen, laß dich hal - ten, küs - sen dich aufs neu _____
2. lo - ben - den dort dro - ben, der's so gut ge - macht, _____

rit.

1. wer ist wohl se - li - ger heu - te als wir zwei.
2. si - cher das Herz ihm vor Freu - de sel - ber - lacht!

a tempo

Tau - send klei - ne En - gel sin - gen: „Habt euch lieb.“ Süß im

a tempo

p *f* *ff*

Her - zen hörst du's klin - gen: „Habt euch lieb.“ Komm, mein Wild - fang.

schling die Ar - me fest um mich, ach, mag die gan - ze Welt ver -

f *ff*

1. sin - ken, hab' ich dich!

2. hab' ich dich!

Ich bin nur ein armer Wandergesell...

aus der Operette: „Der Vetter aus Dingsda“

Text von Herman Haller und Rideamus

Eduard Künneke

für Klavier arrang. von Hans Joseph Vieth

Moderato

1. Ich
2. Heut'

mf

bin nur ein ar - mer Wan - der - ge - sell, gu - te Nacht, lie - bes Mä - del, gut' Nacht! Ga
lieg' ich im wei - chen Him - mel - bett, gu - te Nacht, lie - bes Mä - del, gut' Nacht! Da

p

dünn ist mein Wams und gar dick ist mein Fell, gu - te Nacht, lie - bes Mä - del, gut'
schläft sich's so gut, und da träumt sich's so nett, gu - te Nacht, lie - bes Mä - del, gut'

Nacht! Und oft schon dacht' ich, ich pak - ke das Glück, doch im - mer noch zog mir's die
Nacht! Und muß ich mor - gen früh wie - der weg, da - nehm ich Er - inn' - rung als

Patsch-hand zu-rück, da hab' ich ge-weint und ge-lacht. } 1. - 2. Ich bin nurein ar-mer
 einz'-ges Ge-päck und troll' mich von dan-nen ganz sacht. }

Wan-der-ge-sell, gu-te Nacht, lie-bes Mä-del, gut' Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te

Nacht! Gu-te Nacht, lie-bes Mä-del, gut' Nacht!

1. 2.

g₁ - b₂ ♀

139

L' AMICO FRITZ

LAMENTO "Non mi resta che il pianto ed il dolore,,
(per Soprano)

Aria di Suzel

PIETRO MASCAGNI

1863 - 1945

Andante

p melanconico *un poco rall.* *dim. e rall.*

con grande mestizia **Lentamente doloroso**

p

Non mi re - sta che il pianto ed il do - lo - re; io non

Lentamente doloroso

pp

con sentimento

so - gno che a pie di suoi ca - der, dir - gli che tutto il co - re

m.s.

rall. assai *pp* *poco cresc.*

vi - ve del suo pen - sier! Vor - rei dir - gli: ma tu dei miei tor -

pp col canto *m.d.* *pp*

E. 552 S.

cresc. sempre

men - ti non com - pren - di l'or - ri - bi - le mar -

pp *ben sentito* *m.s.*

straziante

- tir? Ah! - nel - tuo cor, nel tuo cor non

rall. assai

sen - ti che mi fa - rai mo - rir?

pp rall. assai *col canto*

pp *rall.*

che mi fa - rai mo - rir!

rall. *m.d.*

dis - a₂⁹

aus "Gärtnerin aus Liebe"

Nr. 7. Arie

Armida „Wenn die Männer sich verlieben“

Mozart

Allegro Armida

Wenn die Män-ner sich ver-lie-ben, schwö-ren Treu-e sie so.

2 Fl.
2 Hr.
Str.

6

gleich, und die Mäd-chen, die es hö-ren, las-sen wil-lig sich be.

10

tö-ren; und ihr „Ja“ ist fol-gen-reich, ist fol-gen-reich, ja, fol-gen-reich.

15

Doch an mir ver-brennt man sich! Denn ich ford-re Brief und

19

Sie-gel, Un-ter-schrift und Un-ter-pfand, ja ich ford-re Brief und

22

Sie-gel, an-ders ist mir's nicht be-kannt, an-ders nicht, an-ders

25

nicht! Ihr dürft Lieb und Braut mich nen-nen, wenn die

29

For-meln Ihr er-füll-tet, die Form er-füll-tet.

33

A-ber wer-det Ihr be-troffen, daß Ihr falsch seid, mich be-

37

trügt, Euch mit an-de-ren ver-gnügt, straf ich Euch als De-frau-

41

dant, straf ich Euch als De-frau-dant, straf ich Euch mit eig-ner

Bel-vu

45

Hand.

Fl.

49

Wenn die Män-ner sich ver

53

lie-ben, sich ver-lie-ben, schwörn sie

57

Musical score for measures 57-59. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "Treu - e, schwö - ren Treu - e sie so - gleich, und die Mäd - chen, die es". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

60

Musical score for measures 60-62. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "hö - ren, las - sen wil - lig sich be - tö - ren; doch ihr „Ja“ ist fol - gen -". The piano accompaniment includes a flute (Fl.) and horn (Hr.) part with trills (tr) and a piano (p) section. The vocal line has a fermata over the final note.

63

Musical score for measures 63-66. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "reich, ist fol - - gen - - reich, ja, tr". The piano accompaniment includes a piano (p) section and a crescendo (cresc.) section. The vocal line has a trill (tr) over the final note.

67

Musical score for measures 67-70. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ja! Denn die Män - ner sind durch - trie - ben, wenn sie plötz - lich sind ver -". The piano accompaniment includes a piano (p) section and a section marked with a "VI" (Violin). The vocal line has a fermata over the final note.

71

Musical score for measures 71-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "liebt Und die Mäd - chen, die es - spü - ren, las - sen". The piano accompaniment includes a piano (p) section. The vocal line has a fermata over the final note.

94

nen - nen, wenn die For - meln Ihr — er - füll - tet, sonst gibt's kein

98

Hof - fen. A - ber wer - det Ihr be - trof - fen, daß Ihr

102

falsch seid, mich be - trügt, Euch mit an - de - ren ver - gnügt, straf ich Euch als De - frau -

107

dant. Füh - let dann der Ra - che Feu - er und ver - zeh - ret Euch — in

111

Reu - e! Nie ein Mäd - chensei - Euch teu - er, Euch bleib — kein Hof - fen!

116

A-ber wer-det Ihr be - trof-fen, daß Ihr falsch seid, mich be

f *p* *cresc.*

120

trügt, Euch mit an - de - ren ver - gnügt, straf ich Euch mit eig - ner

f *p* *f* *p*

124

Hand! Straf ich Euch mit eig - ner Hand, ja, ja ge - wiß! Straf ich

f

128

Euch mit eig - ner Hand, mit eig - ner Hand, mit eig - ner Hand! (Sie rauscht davon)

p *cresc.* *f* *ff*

132

Ich bin schuldig, meine Sünde gesteh' ich.
Und Ihren Zorn verdienend,
bitte ich nicht um Ihre Gnade.
Aber ein Schuldiger schlechter als ich
ist Ihr Rivale, er,
der die Liebe gewonnen hat
der gefährlichen Schönheit.
Mein tragisches Unglück
sollte Sie weinen lassen.
Aber über mein Leiden zu spotten,
das wird nie sein.

Va, l'error

a-e²

♀ (A1E)

from the op. 184, No. 1
Va, l'error mio palesa, ^{enthu}
E la mia pena affretta, ^{beschlei}
Ma forse la vendetta
Cara ti costerà.
Quando si lieve offesa ^{leicht Verletzung}
Punita in me vedrai,
Te stessa accuserai
Di troppa crudeltà.

Così you angry.
When for so minor an offense
You will see me punished.
Then you will feel remorse
For your excessive cruelty.

English translations by WALDO LYMAN

Piano reductions by KARL HEINZ FÜSSL

W. A. MOZART
(1756-1791)

Allegro

Voice

PIANO

le - so e la mia pe - na af - fret - ta, e la mia pe - na af - fret - ta, ma for - se la ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ca - ra ti co - ste - rà,

16



20

ca - ra ti co - ste - rà. Va, lèr -



24

ror mio pa - le - sa e la mia pe - na af - fret - ta, ma



28

for - se la ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ma



32

for - se la ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ti



36

co - ste - rà, li co - ste - rà.

41

Quan-do si lie - ve of - fe - sa pu -

45

ni - ta in me ve - dra - i, pu - ni - ta in me ve - dra - i, te

49

sies - sa ac - cu - se - ra - i di trop - pa cru - del - tà.

53

di trop - pa cru - del - tà.

57

Va, va, per - ror mio pa - le - sa e

61

la mia pe - na af - fret - ta, e la mia pe - na af - fret - ta, ma

65

for - se la ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà,

69

73

ca - ra ti co - ste - rà.

fp fp fp fp f

77

Va, l'er - ror mio pa - le - sa e la - mia - pe - na af -

81

fret-ta, ma for - se - la - ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ma

86

for - se - la - ven - det - ta ca - ra ti co - ste - rà, ti

90

co - ste - rà, ti co - ste - rà.

94

Son reo; l'error confesso

from the opera "Mitridate"

Son reo ; l'error confesso;
E degno del tuo sdegno
Non chiedo a te pietà.
Ma reo di me peggiore
Il tuo rivale è questo,
Che meritò l'amore
Della fatal beltà.
Nel mio dolor funesto
Gemere ancor tu dei;
Ridere a danni miei
Sifare non potrà, no.

W. A. Mozart

I am guilty ; my sin I confess,
And deserving your wrath,
I do not ask you for mercy.
But a culprit worse than I
Is your rival, he
Who has gained the love
Of the dangerous beauty.
My tragic misfortune
Should make you weep ;
But to mock at my suffering,
This will never be.

a-e²

f (AIE)

Adagio maestoso

Voice

Son re - o; l'er-ror con-fes - so, Per-ror con-fes - so; e

PIANO

f

4

de - gno del tuo sde - gno non chie - do a te pie-

p

Zorn/
Veracini

7

tà, e de - gno del tuo

9

-sde - gno non chie - do a te pie - tà.

f

Copyright 1960 by International Music Company, New York City
International Copyright Secured

12 Allegro

schlecht
schlimmes

Ma reo di me peg-gio - re il tuo ri-va - le è

p *f*

que - sto, il tuo ri-va - le è que - sto, che me-ri-tò l'a -

20 mo - re del - la fa-tal bel - tà, del - la fa-tal bel -

24 ti, che me-ri-tò l'a - mo - re, che me-ri-tò l'a -

p *p*

28 mo - re del - la fa-tal bel - tà, del -

31

la fa - tal

33

tr
bel - tà.

cresc. *f*

36

Nel mio do-lor fu - ne - sto ge - me-re an-cor - tu

p

unkümmert
verhängnis
stöhnen

40

de - i; ri - de-re a dan - ni mie - i Si - fa-re non po -

schaden

44

trà, no, Si - fa-re ri - de-re non po -

f *p*

47 Adagio maestoso

trà. Son re - o; l'er-ror con-fes - so, l'er-ror con-fes - so; e

de - gno del tuo sde - gno, e de - gno del tuo

sde - gno non chie - do a te pie - tà.

57 Allegro

Mà reo di me peg-gio - re il tuo ri-va - le è

que - sto, il tuo ri-va - le è que - sto, che me-ri-tò l'a -

65

mo - re del - la fa - tal bel - tà, del la fa - tal bel -

This system contains measures 65 through 68. The vocal line begins with a whole rest in measure 65, followed by a half note 're' in measure 66, and continues with eighth and sixteenth notes in measures 67 and 68. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

69

tà, che me - ri - tò l'a - mo - re, che me - ri - tò l'a -

This system contains measures 69 through 72. The vocal line starts with a whole rest in measure 69, followed by a half note 'tà,' in measure 70, and continues with eighth and sixteenth notes in measures 71 and 72. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) in measures 70 and 72.

73

mo - re del - la fa - tal bel - tà, del

This system contains measures 73 through 75. The vocal line begins with a whole rest in measure 73, followed by a half note 're' in measure 74, and continues with eighth and sixteenth notes in measure 75. The piano accompaniment features a dense texture with many chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in measures 74 and 75.

76

la fa tal bel

This system contains measures 76 through 78. The vocal line has a whole note 'la' in measure 76, a half note 'fa' in measure 77, and a half note 'tal' in measure 78, followed by a whole note 'bel' in measure 79. The piano accompaniment continues with a dense chordal texture. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in measures 76 and 77, and *cresc.* (crescendo) in measure 78. A trill (*tr*) is marked above the final note in measure 79.

79

tà.

This system contains measures 79 through 82. The vocal line has a whole note 'tà.' in measure 79, followed by whole rests in measures 80, 81, and 82. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic is *f* (forte) in measure 79.

a - a, ♀

Francesco Provenzale.

Arie des Armidoro aus „La Stellidaura vendicata“

Deh rendetemi, ombre care,
Il mio ben, che mi rapiste;
O bellezze uniche e rare,
Ah!, da me come spariste!

Rispondetemi, larve cortesi,
Chi l'estinta mia mi rubò;
Deh qual Nume, ch'io forse offesi,
Da miei lumi l'involò?!

Ach gebt mir wieder, teure Schatten,
Meine Geliebte, die ihr mir raubtet;
O einzige und seltene Reize,
Ach, wie seid ihr mir entschwunden!

Antwortet mir, liebe Schatten,
Wer mir die Abgeschiedene raubte;
Ach, welche Gottheit, die ich vielleicht beleidigte,
Entzog sie meinen Augen?!

Andante.

mf *piano (pp)*

o bel-lez-ze u-ni-chéè ra-re, o bel-lez-ze u-ni-chéè ra-re,

mf *pp*

mf

ahi, da me — co-me spa-ri - ste! O bel-lez-ze u-ni-chéè ra-re,

mf

piano (pp) *mf*

o bel-lez-ze u-ni-chéè ra-re, ahi, da me — co-me spa-ri - ste,

pp *mf*

f *pp*

ahi, da me — co-me spa-ri - ste, ahi, da me — co-me spa-ri - ste!

pp

p *mf*

mf *pp*

mf *p poco a poco cresc.*

Ri-spon-de - te-mi, ri-spon-de - te-mi, lar-ve cor-te - si, chi l'e - stin - ta

mf *p poco a poco cresc.*

mf *un poco ritard.* *a tempo* *poco a poco cresc.*

piano(pp)

un poco ritard. *a tempo* *poco a poco cresc.*

mf *p* *pp*

mia mi ru - bò; ri-spon-de - te-mi, ri-spon-de - te-mi, lar-ve cor-te - si,

un poco ritard. *mf a tempo*

chi l'e- stin - ta mia mi ru - bò; deh qual Nu - me, ch'io for - se of - fe - si,

un poco ritard. *a tempo*

mf

piano (pp)

da miei lu - mi l'in - vo - lò, da miei lu - mi l'in - vo - lò,

pp

mf *f*

deh qual Nu - me, ch'io for - se of - fe - si, da miei lu - mi l'in - vo - lò,

mf

piano (pp)

da miei lu - mi l'in - vo - lò!

pp *pp* *pp* *ritard.*

LUNGI DAL CARO BENE

Aria dall' Opera «Giulio Sabino»

Trascrizione di
MARIO PARENTI

GIUSEPPE SARTI
(1729-1802)

h-fis₂

Soprano o Tenore.

7+8

Andante (in 4 movimenti)

PIANOFORTE

p con dolcezza

ben legato

mf

p

p

CANTO

p molto espressivo

Lun - gi - dal ca - ro be - ne

vi - ve - re non pos.

p

s'i - o So - no in un mar - di - pe - ne

Lun - gi dal ca - ro be - ne sen - to,

sen - to man - car - mi il cor.

Appena più mosso

Un dol - ce estre - mo son - no, se lei mi - rar non

Appena più mosso

pon - no, mi chiu - da, mi chiu - da i

lu - mi an - cor

p Ah!... *poco rit.*... *atempo* *p* Lun - gi - dal ca - ro be - ne

vi - ve - re non pos - s'i - o so - no in un mar - di

pe - ne. Lun - gi dal ca - ro be - - ne,

sen - to sen - - to man - car - - mi il

cor sen - to man - car - mi il cor,

quasi eco
p 3 3 *pp* ∞

sen - to man - car - mi il cor.

dim. *poco rall.*

C₁-f₂ ♀

Nr. 5 Lied Fiametta

aus "Boccaccio"

Andante molto espressivo

F.v. Suppé

Fiametta

(1)



Str. pizz. NB. (Als Vorspiel ad lib. [2.])

p Hrf.

Str. arco
(ohne Kb.)

pp

(2)



Str. pizz.

Kb. pizz.



Vedrò con mio diletto da IL GIUSTINO

Libretto di N. Berengani

1^a Rappresentazione: Roma, carnevale del 1724

(F. 34 c. 43 v.)

A. Vivaldi

Larghetto

ruhig

The piano introduction is in G major, 3/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with a star (*) and a piano (p) dynamic. The tempo is indicated as 'Larghetto' and the performance instruction as '*ruhig*'. The introduction consists of several measures of arpeggiated chords and single notes, with figured bass notation (6, 7 6, 7 6, 7) appearing below the bass staff.

The first vocal entry is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time. The lyrics are 'Ve - drò con mio di - let - to l'al - ma dell'al - ma'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). The piano part is marked with a piano (p) dynamic. The vocal line is marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features arpeggiated chords and single notes, with figured bass notation (6, 6, 4, 5, 3, 6, 7 6) appearing below the bass staff.

The second vocal entry is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time. The lyrics are 'mi - a, dell'al - ma mi - a, il co - re del mio cor,'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). The piano part is marked with a piano (pp) dynamic. The vocal line is marked with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment features arpeggiated chords and single notes, with figured bass notation (7 6, #7, 6, 7 6) appearing below the bass staff.

The third vocal entry is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time. The lyrics are 'pien di con - ten -'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). The piano part is marked with a piano (pp) dynamic. The vocal line is marked with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment features arpeggiated chords and single notes, with figured bass notation (7 6, 7 6, 7 6, 7 6) appearing below the bass staff. The word '(cresc.)' is written above the vocal line and below the piano part.

★) Accordi ben tenuti, un poco in rilievo la parte superiore.

(mf) (tr) (p)

- to, pien di conten - to. Ve -

- drò con mio di - let - to l'al - ma dell'alma mia, / del - l'alma mi - a, il

(p)

cor di questo cor _____ pien di con - ten -

(cresc.) (mf) (tr)

- to, pien di conten -

(cresc.)

(FINE) (mf)

to. E

(dim.) (p) (mf)

6 7 6 7 6 7

se dal caro og-get - to lun - gi convien che si - a, convien che

6 7 6 7 6

(p)

si - a, so - spi - re - rò pe - nan -

(p)

7 7 6 7 6

tr

do o - gni mo - men - to.

7

D.C. al FINE

1 - f2 ♀

„Mein Spieglein“

Canzonetta der Marina

aus der Oper

„Die vier Grobiane.“

nach Goldoni

1876 - I

Ermanno Woll

Andantino grazioso.

gstimme.

noforte.

Spieg - lein sagt mir im - mer, ich sei schön und dass ich

wei - ssen Ro - se - glei-che. Auch wei - sse Ro - sen ha - ben i

Dor-nen und schö - ne Frau - en ih - re stren - gea Män-ner...

pp

— la la la tra la la la — la la la la la la la

pp

la la la la — la la la la... Und schö - ne Frau - en ih - re stre

cresc.

f

Män-ner. Mein Spieg-lein n

hät - te klei - ne Oh-ren, und man - ches, was man sagt, ging' mir

pp

lo - ren. Wenn Män - ner ew' - ge Lieb' und Treu - e schwören,

pp

dann tut man gut, es oft zu ü - ber - hö-ren... la la la

pp

tra la la la la la la, la la, la la, la la, la la,

rinf.

la la la la... — Dank tut man gut, es oft zu ü

f

hö-ren. Mein Spieg-lein

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

ich hätt' treu-e Au-gen und Lip-pen, die zum Küs-sen

pp

tau-gen, doch müsst' ich stets den-sel-ben Mann nur küs-sen,

pp

ich seh', ich werd' das Spieg - lein wech - seln müs - sen...

pp

la la la tra la la la la la la, la la, la l

la, la la, la la la la.... Ich seh', ich werd' das Spieg - lein we

rinf.

*

müs - sen.

f

dim. *p* *dim.* *pp*

- a2 ♀

Der Vogelhändler

Carl Zeller

No 14. Lied.

1842 - 1898

Andante.

Kurfürstin.

träumerisch

Piano.

1. Als ge - blüht
2. Still ver - klang

Kir - schen - baum, ging ich zum Wal - de wie im Traum, an des Bru
Hoch - zeit Pracht und von den Ber - gen stieg die Nacht. Bang trat ich

küh - len - Rand, wo hell die wei - sse Bir - ke stand. An dem bl
Braut - ge - mach und lei - se, lei - se schlich er nach. Draussen fi

Him - mels - ha - gen ging der Mond, die Ster - ne zo -
Blü - then - flo - cken, drin der Kranz von mei - nen Lo -

tempo

p

Ei - nen Rei - ter hört ich ja - gen, und mein Herz hi
Heim - lich flüs - ternd half der Frei - er, mir zu lü - se

pp

molto ritard.

an zu schla - gen, denn er hielt sein Röss - lein an, ach Gott!
Band und Schlei - er, sah da - bei mich zärt - lich an, ach, er

molto ritard.

1.

war ein schö - ner, schö - ner Mann!

p

2.

tempo

doch ein - schö - uer, schö - ner Mann!

tempo

ritard.

p

pp