

Sammlung Unterrichtsrepertoire

* * * * *

9. Duette, Terzette und Quartette

22 Stücke – Seiten 577 - 651

geordnet nach Besetzung
(Duette 14 Stck./Terzette 4 Stck./
Quartette 3 Stck.)

e' - fis" 1. Stimme
dis' - d" 2. Stimme

Spring Carol
Frühlings-Chor

William Cornish
(14? - 1523)

(aus 'Christmas Carols/ B. Britten)

Allegretto (♩. = 52)

SOPRANO SOLO I

SOPRANO SOLO II

HARP*

pp (D major)

***p* semplice**

Pleas-ure it is to hear i - wis, the Bir - dës sing, _____
Lu - stig ge - wis zu hörn nun is das Vo - gel - gsang; _____

The
Die

* For Piano alternative part see page 61.
Klavierbegleitung siehe S. 61.

6

deer in the dale, the sheep in the vale, the corn spring - ing
 Tier-lein im Wald, die Schaf auf der Halt, das Korn auf - sprang -

9 *poco più espress.*

Pleas-ure it is to hear i - wis, the Bir - dè's sing, _____
 Lu - stig ge - wis zu hörn nun is das Vo - gel - gsang; _____

più f

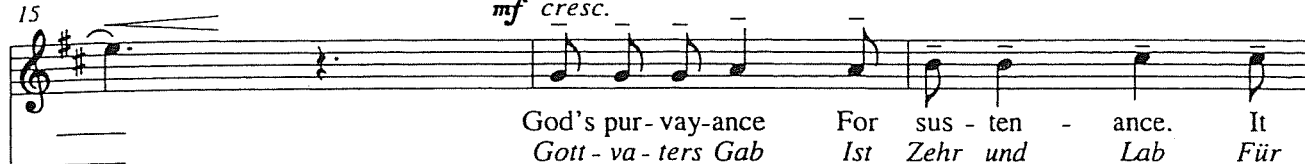
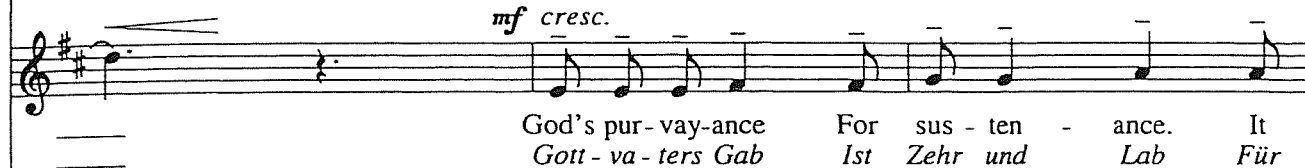
The
 Die

12

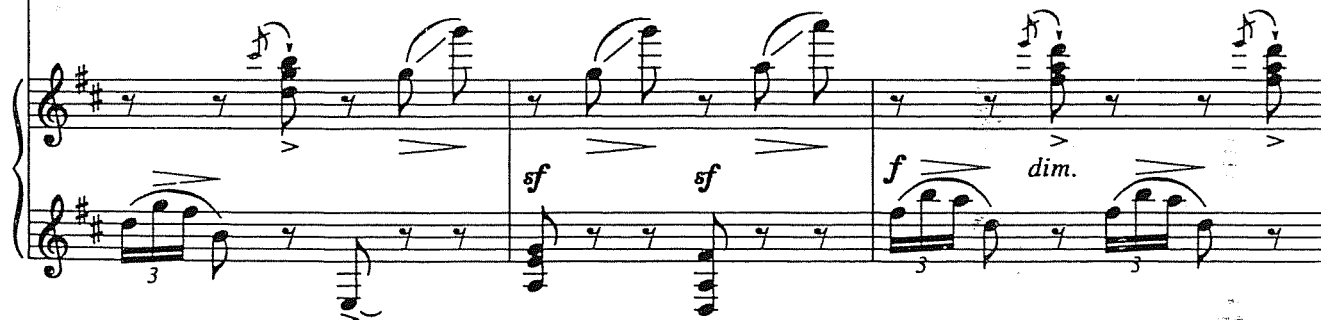
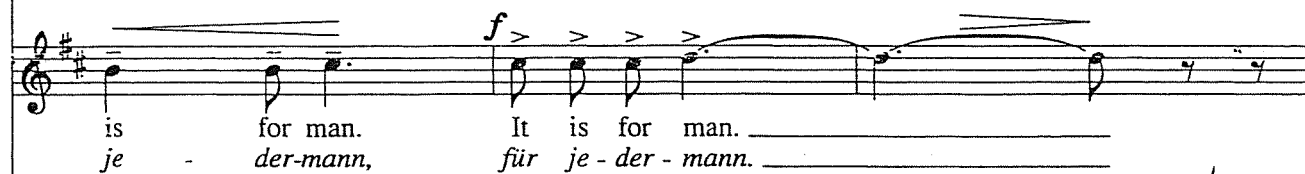
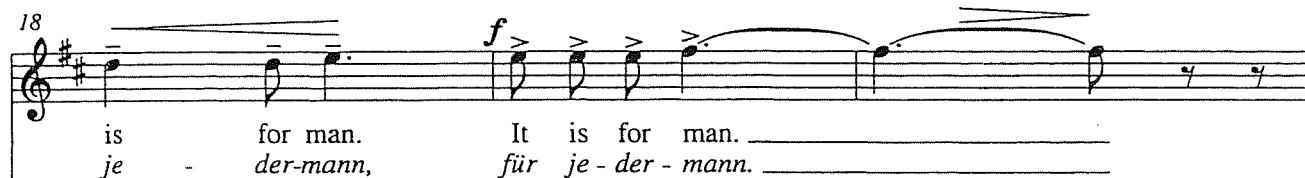
deer in the dale, the sheep in the vale, the corn spring - ing
 Tier-lein im Wald, die Schaf auf der Halt, das Korn auf - sprang -

cresc.

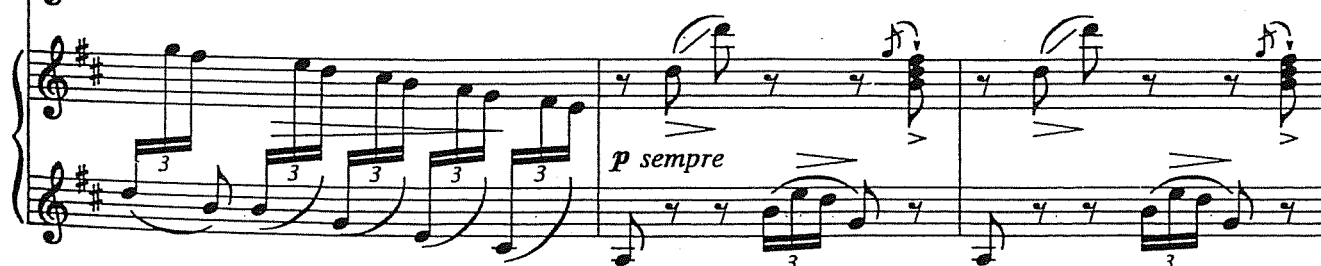
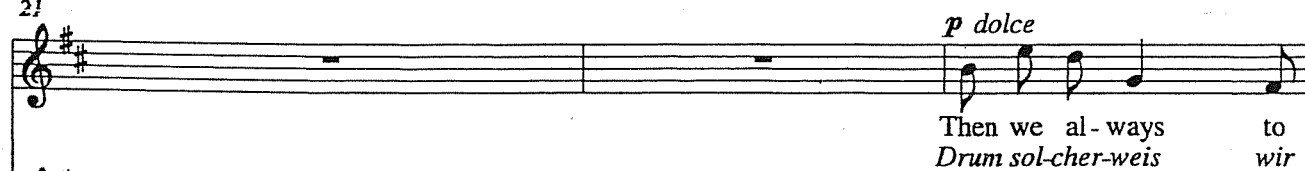
15

mf cresc.*mf cresc.*

18



21

p dolce

24

him give praise, And thank him than, _____ and thank _____ him
 sin - gen Preis Und Dank ihm dann, _____ und Dank _____ ihm

dim.

p And thank _ him than, and
 Und Dank _ ihm dann, und

27

than, and thank _____ him than, and thank _____ him than.
 dann, und Dank _____ ihm dann, und Dank _____ ihm Dann.

ppp

thank _ him than, and thank _ him than, him than.
 Dank _ ihm dann, und Dank _ ihm dann, ihm dann.

ppp

pp dim.

30

pp

ppp

8--1

1. $d_1 - e_2$ ♀ + ♂
2. $d_1 - c_2$ ♀ + ♂

581

99 Bitten der Kinder

Paul Dessau

leise (♩ = 88)

Die Häu- ser sol- len nicht bren- nen.

Bom- ber sollt man nicht ken- nen.

Die Nacht soll für den Schlaf sein. Le- ben

soll kei- ne Straf sein. Die Müt- ter

dolce

sol- len nicht wei- nen. Kei- ner sollt tö- ten ei- nen.

mf

mf

Al- le sol- len was bau- en, da kann man al- len

trau- en. Die Jun- gen sol- len's er- rei- chen.

Die Al- ten des- glei- chen.

zurückgeben

p

1. $d_1 - g_2$ ♀ + ♂
 2. $d_1 - d_2$ ♀ + ♂

583

„Komm, süße Freiheit“

G. F. Händel

Duett aus „Judas Maccabaeus“
 (Bearbeitung)

First system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Komm, sü - ße Frei - heit, Himm - li - sche, komm, sü - ße Frei - heit, der Komm, sü - ße Frei - heit, komm, sü - ße Frei - heit, Himm - li - sche!" The piano part includes the instruction "Str. Instr." and "mf Baß (Cello)" with a dynamic marking "p".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Freu - den Schar rings um dich her, der Freu - den Schar rings um dich her! der Freu - den Schar rings um dich her, Freu - den Schar rings um dich her!" The piano part includes a measure with a fermata and a measure with a 7-measure rest.

Third system of the musical score. It begins with a measure marked (10). The lyrics are: "Komm, sü - ße Frei - heit, Himm - li - sche! Komm sü - ße Frei - heit, Himm - li - sche". The piano part continues with a steady accompaniment.

15

wir war-ten dein und flehn um dich, — und flehn um dich,
wir war-ten dein und flehn um dich, wir war-tendein und flehn um dich,

20

so fehlt kein Glück, kein Wunschuns mehr! Komm, sü-Be Frei-heit, Himm-li-sche!
so fehlt kein Glück, kein Wunschuns mehr!

25

Der Freu-de Schar, — der
Komm, sü - Be Frei-heit, Himm-li-sche! Der Freu-de Schar, — der

30

Freu-de Schar rings um — dich her!
Freu-de Schar rings um — dich her!

1: e¹-a²
2: c¹-f²

Canzonetta II

♂+♂ Joh. Chr. Bach

Allegretto

p *3* *3* *3* (♩)

Ah, ram - men - ta, oh bel - la I - re - ne, che giu - ra - - - sti

Ah, ram - men - ta, oh bel - la I - re - ne, che giu - ra - sti a me co - stan - za,

a me co - stan - za, ah, ri - tor - na, a - ma - to be - ne, ah ri - tor - na al

a me co - stan - za, ah, ri - tor - na, ah ri - tor - - - - na al

tr *pp* *p*

pri - mo a - mor, bel - la I - re - ne, a - ma - to be - ne, ah, ri - tor - na al

tr *pp* *p*

pri - mo a - mor, bel - la I - re - ne, a - ma - to be - ne, ah, ri -

pp *p*

25

pri - mo a - mor, ah, — ri - tor - na al pri - mo a - mor, — al — pri - mo a - mor.
 tor - na al primo a - mor, ah, — ri - tor - na al primo a - mor, — al — pri - mo a - mor.

33

Qual con - for - to oh Di - o m'av - van - za, chi sa - rà — la mi - a spe - ran - za:
 Qual con - for - to oh Di - o m'av - van - za, chi sa - rà — la mi - a spe - ran - za:

41

per chi vi - ver più degg' i - o, se più mi - o, non è quel
 per — chi vi - ver più degg' i - o, se — più mi - o, più mi - o non è quel

rit. — Adagio

49 Allegretto

cor? Ah, ri - tor - na oh bel-la I - re - ne, ah - ri - - tor - na al - pri - mo a -

cor? Ah, ri - tor - na oh bel-la I - re - ne, ah - ri - - tor - na al - pri - mo a -

Allegretto

p

57

mor, bell' I - re - ne, a - ma - to be - ne, ah, — ri - tor - - na al

mor, bell' I - re - ne, a - ma - to be - ne, ah, — ri - tor -

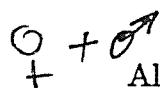
64

pri - mo a-mor, ah, — ri - tor - na al pri - mo a-mor, — al — pri - mo a-mor.

na al pri-mo a-mor, ah, — ri - tor-na al pri-mo a-mor, — al — pri - mo a-mor.

1: fis¹ - g²
2: d¹ - es²

Canzonetta V Joh. Chr. Bach



Allegretto

(J.J.)

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano part features a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

p Che cia - scun per te - so - spi - ri, bel - la Ni - ce, bel - la
p Che cia - scun per te - so - spi - ri, bel - la

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano part continues with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

8 Ni - ce, io son - con - ten - to, ma per al - tro, oh Dio, pa - ven - to
 (J) Ni - ce, io son - con - ten - to, ma per al - tro, ah Dio, pa - ven - to

Third system of the musical score, starting at measure 15. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano part continues with a triplet in the right hand and a single note in the left hand.

15 che tu im - pa - ri a so - spi - rar, che tu im - pa - ri a so - spi -
tr che tu im - pa - ri a so - spi - rar, che tu im - pa - ri a so - spi -

22

rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.

rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.

Un bel co - re da_ chi l'a - do - ra, da_ chi l'a - do - ra, sò che o -

Un bel co - re da_ chi l'a - do - ra, da_ chi l'a - do - ra, sò che o -

gnor_ non si_ di - fen - de, sò che_ spes - so s'in - na - mo - ra,

gnor non si_ di - fen - de, sò che_ spes - so s'in - na - mo - ra,

43

chi pre - ten - de in - na - mo - rar. Bel - la Ni - ce,

chi pre - ten - de in - na - mo - rar. Bel - la Ni - ce,

The musical score for measures 43-48 features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

49

io pa - ven - to che tu im - pa - ri a so - spi - rar, —

io — pa - ven - to che tu im - pa - ri a so - spi - rar, —

The musical score for measures 49-54 continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a more active right-hand melody with some chromaticism. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

55

a so - spi - rar, — a so - spi - rar.

a so - spi - rar, — a so - spi - rar.

The musical score for measures 55-60 shows the vocal parts with triplets and trills. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

AUX PETITS ENFANTS

PETIT CHŒUR (OU DUO) A DEUX VOIX

POÉSIE D'ALPHONSE DAUDET

César Franck

à Monsieur EUGÈNE PIERNÉ

♀ (♂)

SOPRANO
fis₁ - fis₂ALTO
his - d₂

PIANO

Allegretto quasi Andantino

dolce

En fants d'un jour,

dolce

En fants d'un jour,

Allegretto quasi Andantino

p

ô nou-veaux- nés,

Pe - ti - tes bou - ches,

pe - tits nez,

ô nou-veaux- nés,

Pe - ti - tes bou - ches,

pe - tits nez,

pp

Pe - ti - tes lè - vres de - mi clo - ses, Mem - bres tremblants si

pp

Pe - ti - tes lè - vres de - mi clo - ses, Mem - bres tremblants si

pp

poco rall. *a Tempo*

frais, si blancs, si ro - ses, Enfants d'un jour,

frais, si blancs, si ro - ses; Enfants d'un jour,

a Tempo

poco rall.

ô nou - veaux - nés, Pour le bonheur que vous don - nez,

ô nou - veaux - nés, Pour le bonheur que vous don - nez,

A vous voir — dor-mir dans vos lan-ges, Espoirs des nids,

A vous voir — dor-mir dans vos lan-ges, Espoirs des nids,

pp

poco rall.

soy-ez bé-nis, chers an-ges! En-fants d'un jour,

p *a Tempo*

soy-ez bé-nis, chers an-ges!

p

a Tempo

poco rall.

p

poco cresc.

Au Pa-ra-dis

poco cresc.

nou-veaux-nés, D'où vous ve-néz,

poco cresc.

dim. *pp*

Un lé-ger fil d'or vous rat-ta-che; A ce fil d'or

dim. *pp*

Un lé-ger fil d'or vous rat-ta-che; A ce fil d'or

dim. *pp*

poco rall.

tient l'âme en-cor sans ta-che.

tient l'âme en-cor sans ta-che.

a Tempo

poco rall. *piu forte*

Vous ê-tes, à tou-te mai-son, Ce

Vous ê-tes, à tou-te mai-son, Ce

dim.

que la fleur est au ga-zon, Ce qu'au ciel est

dim.

que la fleur est au ga-zon, Ce qu'au ciel est

dim.

pp *poco rall.*

l'é - toi - le blan - che, Ce qu'un peu d'eau est au ro - seau qui

pp

l'é - toi - le blan - che, Ce qu'un peu d'eau est au ro - seau qui

pp *poco rall.*

a Tempo *pp*

pen - che; Mais vous a - vez. de plus en - cor

pp

pen - che; Mais vous a - vez de plus en - cor

a Tempo *pp*

Ce que n'a pas l'é - toi - le d'or, Ce qui man.que aux

Ce que n'a pas l'é - toi - le d'or, Ce qui man.que aux

M.D.

pp molto rall.

fleurs les plus bel - les, Malheur à nous: vous a - vez tous des

pp

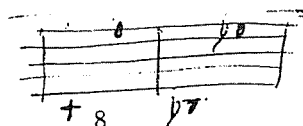
fleurs les plus bel - les, Malheur à nous: vous a - vez tous des

pp molto rall.

ai - - les.

ai - - les.

Lento



Th. Morley

♀ (+♂)

SWEET NIMPHE, COME TO THY LOVER

CANTUS
[Soprano 1]

Sweet nimphe come to thy lov - er, to thy lov -

TENOR
[Soprano 2]

Sweet nimphe come to thy lov - - -

- er, Sweet nimphe come to thy lov - er, Lo heere a - lone, lo

- er, Sweet nimphe come to thy lov - er, Lo

heere a - lone our loves we may dis - cov - er, Sweet nimphe come

heere a - lone our loves we may dis - cov - er,

to thy lov - er, to thy lov - er, Sweet nimphe come

Sweet nimphe come to thy lov - - - er,

to thy lov - er, Lo heere a - lone, lo heere a - lone our loves we

Sweet nimphe come to thy lov - er, Lo heere a - lone our loves we may dis -

may dis-cov - er, Where the sweet night - in - gale with wan - - - ton with wan - ton

- cov - er, Where the sweet night - in - gale with wan - ton with

glos - - es*, hark hir love to dis-clos - - - es to dis-clos - -

wan-ton glos - es*, hark hir love to dis-clos - - - - -

- es, Hark hir love to dis-clos - es to dis-clos - - - es, Where the sweet

- es, Hark hir love to dis-clos - es to dis-clos - - - - es,

night - in - gale with wan - - - - ton with wan - ton glos - - - -

Where the sweet night - in - gale with wan - ton with wan-ton glos - -

- es, hark hir love to dis-clos - - - - es to dis-clos - - - -

- es, hark hir love to dis-clos - - - - - - - -

- es, Hark hir love to dis-clos - es to dis-clos - - - - es.

- es, Hark hir love to dis-clos - es to dis-clos - - - - es.

*Gloses: Coaxing words

Hinrichsen Edition No. 1998

Aus: Thomas Morley: 2 Part Canons for voices & Instruments

1. $e_1 - f_{is_2}$
 2. $c_1 - d_2$ ♀(+♂)

Ave verum

Text: Medieval sequence for Corpus Christi

CAMILLE SAINT-SAËNS

Andante sostenuto [sustained, not too slow $\text{♩} = 56$]
**mp espress.*

SOPRANO
 A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ALTO
 A - ve, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

ORGAN
 [or PIANO]
**p espress.*
 [Ped.] [Man.]
 [Pf.: Con ped.]

9 *cresc.*
 -ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

cresc.
 -ne: Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi -

cresc.
 [Ped.]

17 *mp*
 -ne: Cu - jus la - tus per - fo -

mp
 -ne: Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum, cu - jus la - tus per - fo -

p *mp*
 [Ped.]

* All dynamics and marks of expression are editorial. Alle dynamischen Angaben und Vortragsanweisungen sind Zusätze des Herausgebers.

† Composer's articulation markings: see Introduction. Zu den Artikulationsbezeichnungen des Komponisten: siehe Einleitung.

25 *cresc.* *mf sempre*

-ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-ne, flu - xit a - qua et san - gui-

-ra - tum flu - xit a - qua et san - gui-

cresc. *mf sempre*

[Man.] [Ped.]

33 *p*

- ne: Es - to no - bis prae - gus -

- ne: Es - to no - bis prae - gus -

dim. *p*

[Man.] [Ped.]

41 *p*

-ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O Je - su dul - cis! O Je - su

-ta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O Je - su dul - cis! O Je - su

p

[Man.] [Ped.]

49

pi - el tu no - bis mi - se - re - - - re.

pi - el tu no - bis mi - se - re - - - re.

pp

1. C₁-g₂ ♀
2. (F)B-es₁ ♂

O sing unto the Lord a new song
O singt dem Herrn ein neues Lied
(Psalm 149, vv. 1, 2, 4, 5, 6. Psalm 150, v. 6.)

Edited with the realization of the
figured bass by Maurice Bevan
German translation by Walter Bergmann

WILLIAM BOYCE
1710 - 1779

1. O sing unto the Lord (*Soprano and Baritone Duet*)

[Andante con moto] $\text{♩} = 68$

f

O sing — un-to the Lord a
O singt, — o singt dem Herrn ein

p

new Song.
neu es Lied.

Let the con-gre-
Die Ge-mein-de

O sing — un-to the Lord a new song.
O singt, o singt dem Herrn ein neu es Lied.

mf

tr

tr

10

f

- ga - tion of Saints praise
Got - tes soll ihn lo -

mf

Let the congre - ga - tion of Saints praise him, praise
Die Ge - mein - de Got - tes soll ihn lo - ben, lo

6 4 4 5 5 5 6 5 7

him. O sing un - to the Lord a new
ben! sing, o singt dem Herrn ein neu - es

him.
ben.

tr

5 4 6 6 5 5

mf

song, Sing un - to the Lord, sing
Lied, singt, o singt dem Herrn, singt,

mf

O sing un - to the Lord a new song, sing
O singt, o singt dem Herrn ein neu - es. Lied, singt,

6 5 5

20

f

un - to the Lord, un - to the Lord a
o - singt dem Herrn, o singt dem Herrn ein

un - to the Lord, sing un - to the Lord a
o singt dem Herrn, singt, o singt dem Herrn ein

7 6 ‡ 6 b7

mf

new song, let the con-gre - ga - tion of Saints praise —
neu - es Lied! Die Ge - mein - de Got - tes soll ihn lo -

mf

new song, let the con-gre - ga - tion of Saints praise —
neu - es Lied! Die Ge - mein - de Got - tes soll ihn lo -

f *p*

4 3 4 3 5 6

him, Let the con-gre - ga - tion of Saints praise —
ben, die Ge - mein - de Got - tes soll ihn lo -

him, Let the con-gre - ga - tion of Saints
ben, die Ge - mein - de Got - tes soll ihn

f *p*

6 6 7 6

30

him, praise him, praise
ben, lo ben, lo

praise him, praise him, praise him, praise
lo ben, lo ben, lo ben, lo

7 4

him, ben,
him, ben,

f

let the con-gre-ga-tion of Saints praise
die Ge-mein-de Got-tes soll ihn lo

let the con-gre-ga-tion of Saints praise
die Ge-mein-de Got-tes soll ihn lo

p

6 6 4 3

First system of musical notation. It includes a vocal staff with a melody and a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The piano part has fingerings: 4, 3, 4, 3, 4, 3, 7, 7.

40

f

— him, let the con-gre - ga-tion of Saints praise him.
 - ben, die Ge-mein-de Got-tes soll ihn lo - ben!

f

— him, let the con-gre - ga-tion of Saints praise him.
 - ben, die Ge-mein-de Got-tes soll ihn lo - ben!

f *p* *f*

6 4 6 4 3

Second system of musical notation. It features piano accompaniment with trills (tr) and arpeggiated figures. The piano part has fingerings: 6, 4, 6, 4, 3.

1. $d_1 - f_2$ ♀
 2. $G - f_1$ ♂

William Boyce

2. Let Israel rejoice (Soprano and Baritone Duet)

Loud organ [$\text{♩} = 100$]

f

f

Let Is - roel re - joice in him that made him
 Auf, Is - ra - el, freu' - - - dich dei - nes Schöp - fers,

tr *p* *p* *tr*

6 5 $\frac{4}{2}$ c 6 4 $\frac{4}{2}$

10 *mf*

and let the child - ren of Si - on be joy - ful in their
 und ihr, ihr Kin - der Zi - ons, Seid früh - lich in dem

mf

be
 seid

f *p*

5 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 6

King, be joy - - - ful, be joy - - - ful
Herrn, seid fröh - - - lich, seid fröh - - - lich

joy - - - ful, be joy - - - ful
fröh - - - lich, seid fröh - - - lich

5 5 7 5 3

20

in their King. Let Is - rael re -
in dem Herrn. Auf, Is - ra - el,

in their King.
in dem Herrn.

f *p*

6 4 5 4

-joice in him that made him,
freu' dich dei - nes Schöp - fers,

p *f*

6 6 4 2 6 4 5 4

30

mf and let the
und ihr, ihr

mf and let the child - ren of Si - on be joy - ful in their King
und ihr, ihr Kin - der Zi - ons, seid fröh - lich in dem Herrn,

p

6 # 4 6 5 6 # 6

child - ren of Si - on be joy -
Kin - der Zi - ons, seid fröh -

f be joy - ful, be joy
seid fröh lich, seid fröh

f

6 6

40

- - ful in their King, be joy -
lich in dem Herrn, seid fröh -

- - ful in their King, be joy - ful
lich in dem Herrn, seid fröh lich

f *p*

6 5 6 4 5 6 7 6 6

- ful in their King. Let Is - rael re - joice in him that
 - lich in dem Herrn. Auf, Is - ra - el, freu' dich dei - nes

in their King. Let Is - rael re - joice in him that
 in dem Herrn. Auf, Is - ra - el, freu' dich dei - nes

5 6 4 5 5 6 6 4 5 4

50 *mf*

made him, re - joice in him that made him, and let the
 Schöp - fers, auf, freu' dich dei - nes Schöp - fers, und ihr, ihr

made him, re - joice in him that made him,
 Schöp - fers, auf, freu' dich dei - nes Schöp - fers,

5 6 4 5 6 4

child - ren of Si - on be - joy - ful, be joy -
 Kin - der Zi - ons, seid fröh - lich, seid fröh -

mf

and let the child - ren of Si - on be - joy - ful,
 und ihr ihr Kin - der Zi - ons, seid fröh - lich,

6 7 6 5 6 5

60

- ful, be joy - - - ful in their King,
 - lich, seid fröh - - - lich in dem Herrn,

be joy - - - ful in their King,
 seid fröh - - - lich in dem Herrn,

4 6 7 6 5 6 5 4 3

f
 be joy - ful in their King.
 seid fröh - lich in dem Herrn.

f
 be joy - ful in their King.
 seid fröh - lich in dem Herrn.

p *f*
 6 7 5 6 4 5

tr

$d_1 - f^2$ ♀
 $c_1 - d^2$ ♂ u. ♀
 Salomone Rossi

Stagioni contrarie alla sua ninfa

Giambattista Marino

(aus "Kammerduette")

Riede la primavera,
 Torna la bella Clori;
 Odi la rondinella,
 Mira l'erbette e i fiori!

Ma tu, Clori, più bella
 Nella stagion novella,
 Serbi l'antico verno.
 Deh, s'hai pur cinto il cor di ghiaccio eterno,
 Perché, ninfa crudel, quanto gentile
 Porti negli occhi il sol, nel volto aprile?

Der Frühling ist wieder da,
 Die schöne Cloris kehrt zurück;
 Horche dem Schwälblein,
 Schau die Kräuter und die Blumen!

Aber du, Cloris, schöner
 In der neuen Jahreszeit,
 Zeigst noch den alten Winter.
 Ach, wenn du schon dein Herz umgürtest mit ewigem Eis,
 Warum, grausame Nymphe, erglänzt so freundlich
 In deinem Aug die Sonne, auf deinem Antlitz der Lenzmond?

Andantino mf

Rie - de la pri - ma - ve - ra,

Rie - de la pri - ma - ve - ra, rie - de la pri - ma - ve - ra,

Andantino mf

tor - na la bel - la Clo - ri; o - di la ron - di - nel - la, mi -

tor - na la bel - la Clo - ri; o - di la ron - di - nel - la, mi -

poco rit. -

ra l'er-bette e i fio - ri o - di la ron-di-nel - la, mi - ra l'er-bette e i fio -

poco rit. -

ra l'er-bette e i fio - ri o - di la ron-di-nel - la, mi - ra l'er-bette e i fio -

poco rit. -

a tempo

ri! Ma tu, Clo - ri, più bel - la nel-la sta-gion no-vel -

a tempo

ri! Ma tu, Clo - ri, più bel - la nel-la sta-gion no-vel -

a tempo

p mp

la ser - bi l'an - ti - co ver - - no. Deh, s'hai pur cin - to il

p mp

la ser - bi l'an - ti - co ver - - no. Deh, s'hai pur cin - to il

mf

cor s'hai pur cin-to il cor di ghiaccio e-ter - no, per-chè, nin - fa cru -

mf

cor s'hai pur cin-to il cor di ghiaccio e-ter - no, per-chè, nin - fa cru -

mp del, per-chè, nin - fa cru - del, *mf* quan - to gen - ti - le

mp del, per-chè, nin - fa cru - del, *mf* quan - to gen - ti - le

por - ti ne-gli oc-chi il sol, nel vol-to a - pri - le

por - ti ne-gli oc-chi il sol, nel vol - to a - pri - le

p por - ti ne-gli oc-chi il sol, nel vol - to a - pri - le

p por - ti ne-gli oc-chi il sol, nel vol-to a - pri - le

mf poco a poco allargando por - ti negli oc-chi il sol, nel vol - to a - pri - le? *f* *p*

mf poco a poco allargando por - ti negli oc-chi il sol, nel vol-to a - pri - le? *f* *p*

poco a poco allargando

$e_1 - f_2 \} \text{ ♀ + ♂ }$
 $c_1 - d_2$

614

SE TU SEI BELLA

Giovanbatista da Gagliano (ca. 1580-)

Andante

mf

1. Se tu sei bel - la più d'A - ma - ril - li - de, non sia ru -
 2. A - ma quel co - re, che sol ho - no - ra - ti d'o - gn'al - tro a

mf

1. Se tu sei bel - la più d'A - ma - ril - li - de,
 2. A - ma quel co - re, che sol ho - no - ra - ti

mf

bel - la d'A - mor, mia Fil - li - de. Pie
 mo - re e sol a - do - ra - ti, ch'o -

non sia ru - bel - la d'A - mor, mia Fil - li - de. Pie
 d'o - gn'al - tro a - mo - re e sol a - do - ra - ti, ch'o -

f

p

tad' ei bra - ma, a - ma chi t'a - ma, a - ma chi t'a - ma!
 gn'al - tra sprezz - za va - ga bel - lezz - za, va - ga bel - lezz - za.

p

tad' ei bra - ma, a - ma chi t'a - ma, a - ma chi t'a - ma!
 gn'al - tra sprezz - za va - ga bel - lezz - za, va - ga bel - lezz - za.

p

1. Wenn du schöner als Amarilli bist, dann sei nicht auf-
 rührerisch gegen Amor, meine Phyllis. Er begehrt Mitleid,
 liebe den, der dich liebt!

2. Liebe das Herz, das dich allein ehrt, das dich allein
 bewundert und jeder anderen Liebe bevorzugt, das jede an-
 dere anmutige Schönheit verachtet.

$d_1 - f_2$
 $d_1 - e_{s_2}$ ♀+♂

BEGLI OCCHI

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Allegretto
mp

1. Be-gli oc-chi, io non pro - vo fie - rez - za o do - lo - - -
 2. Voi lab - bra ri - den - ti, quest' al - ma be - a - - -
 3. Ma, las-so, io pa - ven - to, che un ciel bel - lo e pu - - -

mp

1. Be-gli oc-chi, io non pro - vo fie - rez - za o do -
 2. Voi lab - bra ri - den - ti, quest' al - ma be -
 3. Ma, las-so, io pa - ven - to, che un ciel bel - lo e

mp

- - re, fie - rez - za o do - lo - - - - re. Io
 - - te, quest' al - ma be - a - - - - te, sì
 - - ro, che un ciel bel - lo e pu - - - - ro al

lo - - re, fie - rez - za o do - lo - re. _____
 a - - te, quest' al - ma be - a - te, _____
 pu - - ro, che un ciel bel - lo e pu - ro _____

1. Schöne Augen, ich fühle weder Ungestüm noch Schmerz.
 Ich finde keine Tränen in Amors Reich, wenn ihr mich nur
 mit verliebten Blicken betrachtet, und liebkosend scherzet.

2. Ihr lachenden Lippen, bildet für diese Seele glückliche
 Worte so lieb und süß; wenn ihr die Zähne entblösst mit
 seltenen Reizen, nährt ihr meine Zärtlichkeit.

3. Aber, ach, ich fürchte, dass ein schöner und reiner
 Himmel durch einen Windstoss sich verfinstere, dass jenes
 Lüftchen, das weht, jener Blick, der Freude bringt, böse
 werde und Pfeile schicke.

pian - ti non tro - vo _____ nel re - gno d'A - mo - -
 ca - ri gli ac - cen - ti, _____ sì dol - ci for - ma - -
 sof - fio d'un ven - to _____ si can - gi in o - scu - -

Io pian - ti non tro - vo nel re - gno d'A - mo - - - - -
 sì ca - ri ac - cen - ti, sì dol - ci for - ma - - - - -
 al sof - fio d'un ven - to si can - gi in o - scu - - - - -

re, qual or mi mi - ra - te con sguar - dia - mo - ro - si
 te; sei den - ti sco - pri - te con ra - re bel - lez - ze
 ro, quell' au - ra che spi - ra, quel guar - do che al - let - ta,

re qual or mi mi - ra - te con sguar - dia - mo - ro - si scher -
 te; sei den - ti sco - pri - te con ra - re bel - le - ze nu -
 ro, quel au - ra che spi - ra, quel guar - do che al - let - ta s'a -

scher - za - te, scher - za - te vez - zo - - - - - si.
 nu - tri - te, nu - tri - te dol - cez - - - - - ze.
 s'a - di - ra, s'a - di - ra e sa - et - - - - - ta.

za - te, scher - za - te vez - zo - - - - - si.
 tri - te, nu - tri - te dol - cez - - - - - ze.
 di - ra, s'a - di - ra e sa - et - - - - - ta.

1. $f_1 - g_2$ ♀2. $f_1 - g_2$ ♀

Love Duet

L'incoronazione di Poppea

English translation by Humphrey Procter-Gregg

CLAUDIO MONTEVERDI

Realized by Raymond Leppard

(♩ = 96, ma sempre con rubato)

p espressivo

POPPEA

Pur ti mi-ro, *Scham* pur ti mi-ro, pur ti strin
 Ev-er dear-er I be-hold thee, I en-fold *Trache*

NERONE

Pur ti go-do, *freu* pur ti go-do, pur tan-
 I be-hold thee, *gustosa* ev-er near-er I en-

Poppea

- go, - thee, pur ti strin-go, pur tan-no
 ev-er near-er, I en-fold

Nerone

- no - fold - do, pur ti strin
 - fold - do, pur ti strin
 - fold - do, pur ti strin
 - fold - do, pur ti strin

Poppea

do, più non pe *liden* no, non pe no, più non pe
 thee; no more sigh ing, no more sigh ing, on - ly plea

Nerone

strin-go, *driven* più non mo ro, più non
 - fold thee; no more sigh ing, on - ly

Poppea

no, non mo ro, o mia vi - ta o mio te - so - ro,
 sure, on - ly plea sure, O my life-star, my on - ly trea - sure,

Nerone

pe *liden* no, o mia vi - ta, o mio te - so - ro,
 plea - sure, sure, O my life-star, my on - ly trea - sure,

Poppea

o - mia vi - ta, o mio te - so - ro.
 O my life star, O my trea - sure.

Nerone

O - mia vi - ta, o mio te - so - ro.
 O my life-star, my on - ly trea - sure.

Vi -

rit. accel.

più vivace (♩ = 52)

Poppea

lo son tua, I am thine, spe-me mia, all my heart, dil - lo, di' tell, O tell,

Nerone

Tuo son io, Tell me then, dil - lo, di tell, O tell, tu sei all thy

pp

Poppea

spe-me mia, all my heart, dil - lo di' tell, O tell, l'i - dol mio, all thy love, tu sei pur, thou art mine,

Verone

pur, heart, l'i - dol mio, all thy love, tu sei pur thou art mine, dil - lo di' tell, O tell, l'i - dol all thy

Poppea

sì, mio ben, all my joy, mia vi - ta, thou art my i - dol, my life, sì, sì, sì, sì, sì, mio cor, yes, my heart, mia vi - ta, there is my

Nerone

mio, love, sì, mio cor, all my heart, mia vi - ta, yes, ev - er thine, ev - er thine; sì, sì, mio ben, thou art my i - dol, my

Poppea

sì, sì, sì, sì, sì, sì, mio ben, sì, mio cor, mia vi - ta, — sì.
heart, yes, ev - er thine, yes, my heart, O my love, is ev - er — thine.

Nerone

sì, sì, sì, sì, sì, mio ben, sì, mio cor, mia vi - ta, — sì.
heart ev - er thine, yes, my heart, O my love, is ev - er — thine.

de accel., come prima

Poppea

lo son tua, spe-me mia, dil - lo, di', spe-me mia,
I am thine, tell me then, tell, O tell, all thy heart,

Nerone

Tuo son io, dil - lo, di', tu sei pur, l'i-dol
Tell me then, tell, O tell, all thy heart, all thy

molto pianissimo

una corda

Poppea

dil-lo, di', l'i - dol mio, tu sei pur, sì, mio ben;
tell, O tell, all thy love, thou art mine, all my joy;

Nerone

mio, tu sei pur, dil - lo, di', l'i-dol mio, sì, mio
love, thou art mine, tell, O tell, all thy love, all my

Poppea

mia vi - ta, sì, sì, sì, sì, sì, mio cor, mia vi - ta, sì, sì, sì, sì,
thou art my i - dol, my life, yes, my heart, thine is my heart, yes, ev - er

Nerone

cor, mia vi - ta, sì, sì, mio ben, mia vi - ta, sì, sì, sì, sì, sì, sì,
heart, yes, ev - er thine, ev - er thine; thou art my i - dol, my heart ev - er

rit.

lento

Poppea

sì, sì, mio ben, sì, mio cor, mia vi - ta, — sì. Pur ti mi-ro, pur ti
thine, yes, my heart, O my love, is ev - er — thine. Ev - er dear - er, I be -

Nerone

sì, sì, mio ben, sì, mio cor, mia vi - ta — sì. Pur ti go-do, I be-hold thee,
thine, yes, my heart, O my love, is ev - er — thine

Poppea

mi fo-to, pur ti strin - go, — pur ti stringo,
-hold thee, I en - fold — thee, ev - er near - er,

Nerone

pur ti go-do, pur t'an-no do, pur ti
ev - er near - er, I en - fold — thee, ev - er

Poppea

pur t'an-no - - - do, più non pe - - no, non
I en-fold - - - thee; no more sigh - ing, no more

Nerone

strin - go, - - - pur ti strin-go, - - - più non mo -
near - - - er, I en-fold thee; no more sigh -

Poppea

pe - no, più non mo - - ro, non mo - ro, o mia vi-ta, o mio te -
sigh - ing, on-ly plea - sure, on-ly plea - sure, O my life-star, my on-ly

Nerone

- - ro, - - più non pe - - no, o mia vi-ta, o mio te -
- - ing, on-ly plea - sure, O my life-star, my on-ly

più lento.

pp

Poppea

-so - ro, - o - mia vi - ta, o mio te - so - ro. -
trea-sure, O - my - life-star, my on-ly trea - sure. -

Nerone

-so - ro, - o - mia vi - ta, o mio te - so - ro. -
trea-sure, O - my - life-star, my on-ly trea - sure. -

dim. a niente

II. Egy fekete holló / Ein schwarzer Vogel / A dark raven

(Népi szöveg) / (Volksdichtung) / (Traditional poem)

György Ligeti
(Klausenburg 1945)

Rubato (♩ ca. 80)

Andante (♩ = 88)

S

p

Im - hol ke-re-ke-dik egy fe - ke-te fel - hö.
In die Hö-he hebt sich ei - ne dunkle Wol - ke.
In the sky a - bove me black and threat'ning clouds rise.

Mez

mp

Ab - ba tol - lász-ko-dik
Dar - in schwingt die Flü-gel
And a - mong them flies a

A

mp

Ab - ba tol - lász-ko-dik
Dar - in schwingt die Flü-gel
And a - mong them flies a

Più mosso (♩ = 100)

3

mf

Állj meg, hol-ló, állj meg, vidd el le - ve -
Hal - te, Vo-gel, hal - te, brin - ge die - sen
Stop, oh bird, I beg you! Car - ry home this

mf

egy hol - ló. Állj meg, hol - ló, állj
ein Vo - gel. Hal - te, Vo - gel, hal -
dark ra - ven. Stop, o bird, I beg

3

mf

egy fe - ke - te hol - ló. Állj meg, hol - ló, állj meg,
schwer ein schwarzer Vo - gel. Hal - te, Vo-gel, hal - te,
dark, flies a dark ra - ven. Stop, oh bird, I beg you!

Poco rall. -----

8

le - met a - pá-m-nak, a - nyám-nak, jegy - bé - li mát - kám -
 Brief dem Va - ter mein, Müt - ter - lein, auch dem lieb - sten Schät - ze -
 note to fath - er dear, moth - er dear, and to my be - lov -

meg, vidd el le - ve - le - met mát - kám - nak.
 - te, brin - ge die - sen Brief dem Schät - ze - lein.
 you! Car - ry home this note to my be - lov'd.

vidd el le - ve - le - met mát - kám - nak.
 brin - ge die - sen Brief dem Schät - ze - lein.
 Car - ry home this note to my be - lov'd.

Tempo primo (♩=80) Stringendo poco a poco al = 112

12

pp mp poco cresc. mf poco cresc.

- nak. Mond - jad, be - teg va - gyok,
 - lein. Sa - ge, daß ich krank bin,
 - ed. Just say how I'm ail - ing;

mp mf poco cresc.

Mond - jad, be - teg va - gyok, mond - jad, be - teg
 Sa - ge, daß ich krank bin, sa - ge, daß ich
 Just say how I'm ail - ing, just say how I'm

p mp mf poco cresc.

Ha - kér - dik, hol va - gyok, hol va - gyok,
 Fra - gen sie: wo bin ich, wo bin ich?
 If they ask where I be, where I be?

mond - jad,
 Sa - ge,
 Just say

Subito: Andante ... rall. ... rall. molto al Lento

♩=88 ♩=80 ♩=72

f molto espr. sub. p pp

16

i - de - gen - be csak buj - do - só va - gyok, aj.
 in der Frem - de bin ich ganz ver - lo - ren, oh.
 far a - way from them I feel so lone - ly, oh.

f molto espr. p molto espr. pp

va - gyok, i - de - gen - be csak buj - do - só va - gyok.
 krank bin, in der Frem - de bin ich ganz ver - lo - ren.
 ail - ing; far a - way from them I feel so lone - ly.

f molto espr. p pp

i - de - gen - be buj - do - sok, aj.
 in der Frem - de bin krank ich, oh.
 how I'm ail - ing far a - way, oh.

(ca. 50")

Tantum ergo

Text: Hymn by St. Thomas Aquinas

CAMILLE SAINT-SAËNS

Moderato [with a feeling of two in a bar] ♩ = c.92

SOPRANO 1 *1-g₂*

SOPRANO 2 *1-es₂*

ALTO *2-es₂*

ORGAN
[or PIANO]

SOLO [or FULL]*
p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -

Moderato [with a feeling of two in a bar] ♩ = c.92

p

[Ped.]

5

-i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i,

10

SOLO [or FULL]* *p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -

p

SOLO [or FULL]* *p*

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu -

[p]

[Man.]
[Pf.: Con ped.]

* May be performed full throughout.
Kann durchgehend chorisch ausgeführt werden.

15

- i Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i,

[Ped.]

20

[p] cresc.

Præs - tet fi - des sup - ple -

[p] cresc.

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum,

[p cresc.]

[Man.]

25

[p] p

- men - tum, præ - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu -

[p] p

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu -

[p] p

præs - tet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fec - tu -

[p] [p]

29

f Ge - ni - to - ri, ge - ni -

f Ge - ni - to - ri, ge - ni -

f Ge - ni - to - ri, ge - ni -

*CHOIR *ad lib.* *f* Ge - ni - to - ri, ge - ni -

[cresc.] *f*

[Ped.]

34

-to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

-to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

-to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

-to - que Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus

[Ped.]

38

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce -

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce -

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce -

quo - que Sit et be - ne - dic - ti - o, Pro - ce -

[Man.]

* If sung full throughout, this part may be omitted.

Wenn das Stück durchgehend chorisch ausgeführt wird, kann diese Melodielinie weggelassen werden

43 *cresc.* *f* [sempre]

-den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u -

cresc. *f* [sempre]

-den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u -

cresc. *f* [sempre]

-den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o, pro - ce - den - ti ab u -

cresc. *f* [sempre]

pro - ce - den - ti ab u -

[Ped.]

48

-tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

-tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

-tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

-tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

[f] A - -

dim.

53 *mf* *p*

A - - - - - men.

mf *p*

A - - - - - men.

mf *p*

A - - - - - men.

[*mf*] *pp*

- - - - - men, a - - - - - men.

[*mf*] *p* [*pp*]

LA BERCEUSE DU PETIT ZÉBU

629

NINO

JACQUES IBERT

Moderato

9² SOPRANI

2¹ 1^{ers} ALTI

2¹ 2^{es} ALTI

First system of the musical score. It consists of three staves: Soprano (9²), 1st Alto (2¹), and 2nd Alto (2¹). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics are: 'Fais do - do, do - do, do -'.

Second system of the musical score. It continues the three staves. The lyrics are: '- do, pe - tit zé - bu. Au ga - lop t'as tant cou -'. The dynamic changes to mezzo-forte 'mf' in the third measure.

Third system of the musical score. It continues the three staves. The lyrics are: '- ru Que te voi - là tout four - bu Tu es, pauvre hur - lu - ber - lu -'. The key signature changes to two sharps (D major) in the third measure.

ALPHONSE LEDUC

Copyright by Alphonse Leduc & C^{ie} 1936

Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 Paris cedex 01

AL. 19 319

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

Réf. : C

— Le plus sot de la tri - bu, Le plus triste in - di - vi -

— Le plus sot de la tri - bu, Le plus triste in - di - vi -

— Le plus sot de la tri - bu, Le plus triste in - di - vi -

p **Riten.** — — — — — // **Tempo** *f*

- du Que j'ai ja-mais ja-mais vu Que j'ai jamais jamais

- du Que j'ai ja-mais ja-mais vu Que j'ai jamais jamais

- du Que j'ai ja-mais ja-mais vu Que j'ai jamais jamais

vu, que j'ai ja-mais ja-mais vu. Tu cours trop, c'est dé-fen -

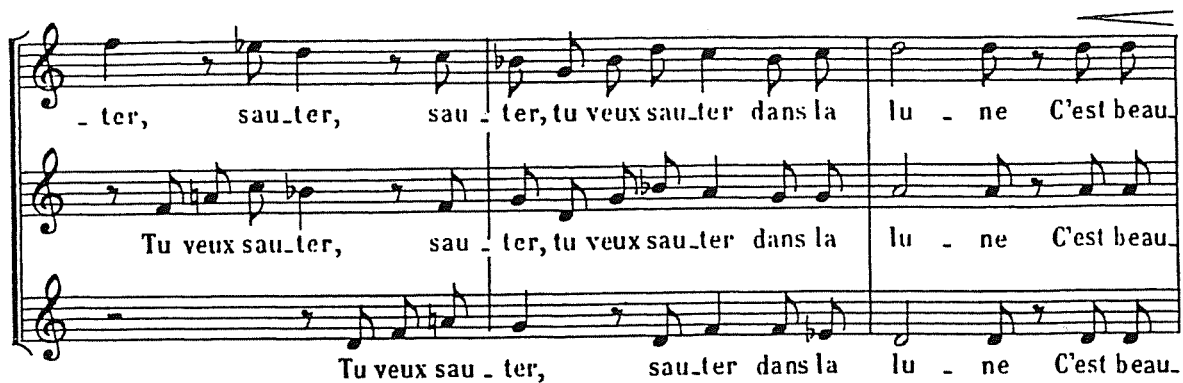
vu, que j'ai ja-mais ja-mais vu. Tu cours trop, c'est dé-fen -

vu, que j'ai ja-mais ja-mais vu. Tu cours trop, c'est dé-fen -

- du Tu prends chaud et tu t'en - rhu - mes, Tu veux sau -

- du Tu prends chaud et tu t'en - rhu-mes, tu cours trop,

- du Tu prends chaud et tu t'en - rhu - mes,



- ter, sau-ter, sau-ter, tu veux sau-ter dans la lu - ne C'est beau.

Tu veux sau-ter, sau-ter, tu veux sau-ter dans la lu - ne C'est beau.

Tu veux sau-ter, sau-ter dans la lu - ne C'est beau.



f

- coup, beaucoup, beaucoup, beaucoup trop haut! Tu es tom-bé sur le dos

- coup, beaucoup, beaucoup, beaucoup trop haut! Tu es tom-bé sur le dos

- coup, beaucoup, beaucoup, beaucoup trop haut! Tu es tom-bé sur le dos



p *mf*

Et tu t'es fait du bo - bo! Avec

p *mf*

Et tu t'es fait bo - bo! Ah! mon Dieu, te voi-là beau,

p

Et tu t'es fait bo - bo!



Rall. *long*

ta boss'sur le dos oh

sur le dos oh

long

Tempo

pp

Fais do - do, do - do, do - do pe - tit zé -

pp

Fais do - do, do - do, do - do pe - tit zé -

pp

Do-do, do-do, do-do, do-do pe-tit zé -

mf

- bu, J'entends ton gros cœur qui bat; Mets ta tête entre mes bras; Fais

mf

- bu. Là là Fais

mf

- bu. Là là Fais

do - do, ne pleure plus — Reste donc un peu tran- quille, Et der -

do - do, ne pleure plus — Reste donc un peu tran- quille, Et der -

do - do, ne pleure plus — Reste donc un peu tran- quille, Et der -

p **Rall.** assai - - - // *pp*

- riè - re tes longs cils Fer - me tes yeux d'im - bé - cile. Ah

pp

- riè - re tes longs cils Fer - me tes yeux d'im - bé - cile. Ah.

pp

- riè - re tes longs cils Fer - me tes yeux d'im - bé - cile. Ah.

Spruch

(F. Rückert)

Op. 114 Nr. 3

Innig *p*

Sopran I
O bli - cke, wenn den Sinn dir will die Welt ——— ver - wir - ren, zum

Sopran II

(Alt)
Sopran II

Pianoforte *p*



ew' - - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - - ne ir - ren.

p
O



A

O blick' zum Him - - - mel auf, wo nie, wo
bli - - cke, wenn den Sinn dir will die Welt ver - wir - ren, zum

A

nie die Ster - ne ir - ren, zum ew' - - - gen Him - - mel auf!
ew' - - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - - - ne ir - ren.

B *nach und nach stärker*

O blick' zum Him - mel auf, zum
nach und nach stärker
O blick' zum Him - - - mel auf, wo
nach und nach stärker *p*
O bli - - cke, wenn den Sinn dir will die Welt ver -

B *nach und nach stärker*

ew' - - - gen Him - mel auf, o blick' zum ew' - gen
nie, wo nie die Ster - ne ir - ren, zum ew' - - - gen
wir - ren, zum ew' - - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - - - ne

f Him - - - mel auf, o blick' zum *p* ew' - - gen Him - - mel auf,
f Him - - mel auf! *p* o blick' zum Him - - mel auf,
ir - ren. *p* o blick' zum ew' - gen

zum ew' - - gen Him - - - mel auf!
zum ew' - - gen Him - - - mel auf!
Him - - mel auf, zum Him - - - mel auf!

S: $c^{\sharp} - g^{\sharp}$
 A: $a - g^{\flat}$
 T: $f - g^{\flat}$
 B: $G - d^{\flat}$

Swing and sing

Werner Fussen

J. S. Bach

1 Bourrée

Vivace (♩ = etwa 90) 4 Takte = 5 Sekunden

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

mf (hervor) *mf* (hervor) *mf* (hervor)

la ba da da

mf

S

A

T

B

f (hervor) 5

ba la ba da da la ba da

f *f* *f* *f*

Bourée aus einer Lautensuite von Joh. Seb. Bach

dim. rit.

S

A

T

B

ba da

la ba da

da la ba da la ba da

dim.

dim.

dim.

dim.

a tempo

10

S

A

T

B

mf (hervor)

mf

da da

mf

S

A

T

B

mf (hervor)

mf

la ba da

mf

da da da da da da da

mf

la ba da da da da

mf

S *ba da* *mf (hervor)* *decrsc.*

A *la ba da* *la* *mf* *decrsc.*

T *la ba da bo da* *mf* *decrsc.*

B *la ba da bo da* *mf* *decrsc.*

mf *decrsc.*

20 *mf (hervor)*

S *mf*

A *la ba da ba* *mf*

T *la ba da bo da* *mf*

B *la ba da bo da* *mf*

mf

cresc. *f* *poco rit.*

S *cresc.* *f*

A *cresc.* *f*

T *cresc.* *f*

B *cresc.* *f*

ba da ba da ba da

f

cresc.

Vokalisieren:

la - ba - da, la - ba - da la - ba - la - ba - da, la la - ba - da

oder: lá lá lá lá

da da da da

FINE
Da Capo al Fine
(ohne Wiederholungen)

Sing und Ring

Werner Furrer
(G.F. Händel)

2 Gavotte

Allegretto (♩ = 130) 4 Takte = 7 Sekunden

First system of the musical score. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The tempo is marked *Allegretto* (♩ = 130) and the duration is 4 measures = 7 seconds. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The Soprano part has a fermata over the final note. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal parts end with a final cadence, and the piano part provides a concluding accompaniment. The dynamics are marked *f* (forte) for the vocal parts.

Gavotte von Georg Friedrich Händel aus den Stücken für Clavicembalo

10 *mf* *du du du du du*

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

15 *mf*

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

cresc. *f* *rit.*

S *cresc.* *f*

A *cresc.* *f*

T *cresc.* *f*

B *cresc.* *f*

FIN
Da capo al fine
(ohne Wiederholung)

Vokalisieren: *du-bi - du, du-bi - du du-bi du-bi du-bi du-bi du dum dum dum du*

Bass:

Jeder — auch teilweiser Nachd...
auch in Sammelwerken — wir...
Grund der Gesetze vom 19. VI. (...)
nachsichtlich verfolgt.

Tonweise von W. Barth-Erlensteg.

GESANG.



1.u.2.Ei, da tritt auch schon die



Und auch ich be - ei - le



Denn es soll im Kränzchen



nie - mals from-men, kommt man als die Letz-te an.

Alle:
Strik-ken, strik-ken ist uns kei - ne Pla - ge, stricken, das bringt Kurz-weil und Plä - sier.

Drum war auch der Strick-strumpf, oh - ne Fra - ge, stets der Mäd-chen al - ler-schön-ste Zier.

Stricken, stricken ist uns kei - ne Pla - ge, stricken, das bringt Kurz-weil und Plä - si

Drum war auch der Strickstrumpf, oh - ne Fra - ge, stets der Mäd-chen al - ler-schön-ste Zier.

Fine

Beim öffentlichen Vortrag ist der Titel des Werkes und der Name des Autors genau anzugeben.

Jeder — auch teilweiser — Nachdruck — auch in Sammelwerken — wird auf Grund der Gesetzze vom 19. VI. 01 unnachsichtlich verfolgt.

Ein Strickkränzchen von anno dazumal.

Heiteres Spiel mit Gesang für vier junge Damen.

Wortlaut von Mathilde Eberhard. Tonweise von W. Barth-Erlensteg.

1.

1. Gott zum Gruße, liebste Base Line.
2. Gott zum Gruße, Elenor.
- 1, 2. Ei, da tritt auch schon die gute Mine.
Pünktlich aus dem Haus hervor.
1. Und auch ich beeile mich, zu kommen,
Um mich schleunigst Euch zu nah'n,
Denn es soll im Kränzchen niemals frommen,
Kommt man als die Letzte an.

Alle: Stricken, stricken ist uns keine Plage,
Stricken, das bringt Kurzweil und Pläsier,
Dum war auch der Strickstrumpf, ohne Frage,
Stets der Mädchen allerschönste Zier.

2.

- 1, 2, 3. Ei, Du Lose, willst Du etwa sagen,
Daß es böse Zungen gibt?
1. Aber nein, das würd' ich niemals wagen,
Neckt sich stets doch, was sich liebt.
1. Vor dem Spiegel stehen jetzt die Mädchen.
2. Lieben Seide nur und Taft,
3. Finden selbst im allerkleinsten Städtchen
4. Einen Strickstrumpf schauderhaft.

Alle: Stricken, stricken ist uns keine Plage,
Stricken, das bringt Kurzweil und Pläsier,
Dum war auch der Strickstrumpf, ohne Frage,
Stets der Mädchen allerschönste Zier.

3.

1. Früher, ach, wie reizend und kokette,
2. War es doch mit unsern Herr'n.
3. Ach, wie hielten sie verliebt und nette
4. Uns das Garn stets und so gern!
1. Wieviel Herzen trug der schwache Faden
2. Sich entgegen ohne Ruh',
3. Und wenn die Gefaß'nen noch so baten,
4. Amor zog die Maschen zu.

Alle: Stricken, stricken ist uns keine Plage,
Stricken, das bringt Kurzweil und Pläsier,
Dum war auch der Strickstrumpf, ohne Frage,
Stets der Mädchen allerschönste Zier.

4.

1. Und die andern, die gelehrten Frauen,
2. Die mit Weisheit vollgepfropft?
3. Ei, wie würde da der Gatte schauen,
4. Wollte er den Strumpf gestopft?
1. Darum laßt uns immermehr verbreiten
2. Unser glitzernd Nadelspiel
3. Denn der Zauber von den guten, alten Zeiten
4. Hat verfehlt noch nie sein Ziel.

Alle: Stricken, stricken ist uns keine Plage,
Stricken, das bringt Kurzweil und Pläsier,
Dum war auch der Strickstrumpf, ohne Frage,
Stets der Mädchen allerschönste Zier.

Kurze Anleitung.

Zu Vers 1.

1 und 2 treffen von rechts und links in zierlichem Laufschritt in der Mitte zusammen; 3 kommt aus der Mitte, die beiden anderen nehmen sie bei den Händen und 4 kommt beliebig von irgend woher sehr lebhaft; alle drehen sich bei deren letzten 2 Zeilen graziös im Kreise und ziehen dann das Strickzeug (wie auf Kommando, eine wie die andere) hervor; stellen sich in eine Reihe und klappern fest mit den Nadeln und nicken mit den Köpfen den Takt dazu.

Zu Vers 2.

1, 2, 3 stellen sich in komisch drohender Positur gegen 4, die Nadel auf sie gerichtet; 4 weicht erschrocken zurück, das Strickzeug ans Herz drückend; ihre letzte Zeile anscheinend, näherkommend. Sie fassen sich versöhnt an den Händen und

singen die 4 folgenden Zeilen spöttisch mit den dazu passenden drolligen Gebärden und mit Näschenrumpfen. Refrain stets wie bei Vers 1.

Zu Vers 3.

Paarweise vis à vis. Eine wickelt, die andere hält das Garn; verliebte Mienen, drehen und wenden nach dem Takte der Musik.

Zu Vers 4.

1 sich loslösend, vortretend, mit drolligwichtiger Miene. 2 sich mühsam den Kopf haltend. 3 komisch verzweifelt. 4 den durchlochten Strumpf zeigend. Die letzten Zeilen im Reigen geschritten, sehr graziös, sehr kokett. Refrain wie bei Vers 1, dann immerzu strickend hintereinander ab.

S: $c_1 - es_2$
A: $h - b_1$
T: $c - es_1$
B: $c - des_1$

WINGS

for S.A.T.B. voices and piano
with optional cassette*

Words and Music by
CARL STROMMEN

Gently (♩ = ca. 76-84)

PIANO

3 SOPRANO (opr. solo) unis. *p* 5
ALTO
TENOR
BASS

And give me wings _____ to trav-el

Keen

Keen Padded Am F

6
swift - ly o'er fields of green _____ and skies of blue. And let my

C Am F C

* Also available for S.A.B. (7873), S.S.A. (7874) and 2-part (7875).
SoundTrax Cassette available (3831).

9

wings lift me high-er and bring me home to

Am F C F F/G

12

you.

And give me wings to ride the wind through win-ter's

(opt. solo)
unis. *p*

C Am F C

15

storm and sum-mer's light. And let my wings lift me

Am F C Am F

18

(tutti) *mf*

Car-ry me

(tutti) *mf*

high-er— and bring me through the night.

C F F/G C Dm7 C/E

cresc.

21

a high— a-bove— the wa-ter.— Car-ry me *a* high— a-bove— the

F G C F G

mf *sim.*

24

plain. Car-ry me far— be-yond— the ris-ing of the sun.—

unis.

C F G E7 Am

27

1. (optional repeat) 2.

Bring me home a - gain. Car-ry me gain.

F G 1. C Dm7 C/E (optional repeat) 2. Ab Bb C

30

N.C.

p

33

unis. *mp* 34

And give me wings _____ to see the moun-tain. To ride a

unis. *mp*

And give me wings to see the moun-tain.

Am F C

mp

36

bove the clouds so high. And let my wings lift me

To ride a - bove the clouds so high.

Am F C Am F

39

high-er, and bring me through the night. And give me

C F F/G C

42

And give me wings to feel the wind-song. wings to feel the wind-song. And let me

Am F C

44

And let me fly a - bove the sky. And let my wings lift me

fly _____ a - bove the sky.

Am F C Am F

47

high-er _____ and bring me to your side. Car-ry me

C F F/G C Dm7 C/E

mf

50

high _____ a - bove _____ the wa - ter. Car-ry me high _____ a - bove _____ the

F G C F G

mf *sim.*

53

plain. Car-ry me far — be-yond — the ris - ing of the sun. —

unis.

C F G E7/G# Am

56

1. (optional repeat) 2. *f*

Bring me home a - gain. Car-ry me gain. Car-ry me

f

F G 1. C Dm7 C/E (optional repeat) 2. C Ab7

cresc.

59

high, high a-bove_ high, high a-bove_

high — a-bove_ the wa-ter. — Car-ry me high — a-bove_ the

mel.

Gb Ab/Gb Db Ebm7 Db/F Gb Ab/Gb

f

62 *mel.*

plain. Car-ry me far — be-yond — the ris-ing of the sun. —

unis.

Db Ebm7 Db/F Gb Ab F/A Bbm

65

1. (optional repeat) 2. *cresc.*

Bring me home a - gain. Car-ry me gain.

unis. *cresc.*

1. 2.

Db Ebm7 Db/F Db Ab/Db Gb/Db Dbadd9

cresc.

68

rit. *ff*

Bring me home a - gain. Bring me home a - gain.

rit. *ff*

Db Ab/Db Gb/Db Dbadd9 Gb Ab Db

ff rit.